

**TRAMAS DIGITALES
PARA DOCUMENTOS
FOTOGRAFICOS
ANALÓGICOS.**

**FONDO Y CATÁLOGO
DE LA OBRA DE
ROBINSON RÍOS
SALTA SIGLO XX | 1º PARTE**

Gabriela Caretta
M. Eugenia García
Gabriela Pastrana



Caretta, Gabriela

Tramas digitales para documentos fotográficos analógicos : fondo y catálogo de la obra de Robinson Ríos : Salta siglo xx : 1ª parte / Gabriela Caretta ; María Eugenia García ; Gabriela Pastrana. - 1a ed. - Salta : La Aparecida, 2025.

Libro digital, PDF - (Tramas digitales para documentos fotográficos analógicos / Caretta, Gabriela ; García, María Eugenia)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-91023-7-6

1. Fotografía. 2. Catálogos. 3. Preservación de Documentos. I. García, María Eugenia
II. Pastrana, Gabriela III. Título

CDD 770

ISBN 978-631-91023-7-6



9 7 8 6 3 1 9 1 0 2 3 7 6

TRAMAS DIGITALES
PARA DOCUMENTOS
FOTOGRAFICOS
ANALÓGICOS.

FONDO Y CATÁLOGO
DE LA OBRA DE
ROBINSON RÍOS
SALTA SIGLO XX | 1ª PARTE

Gabriela Caretta • M. Eugenia García • Gabriela Pastrana

ÍNDICE

05 **UNA INTRODUCCIÓN
DE MÁS DE DIEZ AÑOS**

**PRESENTACIÓN: EL ARCHIVO HISTÓRICO EN, CON, DESDE
Y HACIA LA COMUNIDAD**
PAULA BERTINI (ABHPS)

07

09 **PRESENTACIÓN: MUSEO, ARCHIVOS, HISTORIAS**
ENRIQUE QUINTEROS (MHUNSa)

**CAPÍTULO 1: DEVELANDO LA TRAMA DE LA TRAICIÓN. LA
CONFORMACIÓN DEL FONDO DIGITAL DE FOTOGRAFÍAS
ESTEREOSCÓPICAS DE ROBINSON RÍOS, SALTA (1910-1940)**
GABRIELA CARETTA, M. EUGENIA GARCÍA, GABRIELA PASTRANA

11

24 **CAPÍTULO 2: TRAYECTORIAS VITALES DE UNAS FOTOS
Y DE SU AUTOR.**
GABRIELA CARETTA, M. EUGENIA GARCÍA

ANEXO: FAMILIAS RÍOS-DIDIER Y GARCÍA-RÍOS

43

44 **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

FONDO DIGITAL ROBINSON RÍOS
SELECCIÓN DE ANAGLIFOS
CATÁLOGO DEL FONDO DIGITAL ROBINSON RÍOS

46

UNA INTRODUCCIÓN DE MÁS DE DIEZ AÑOS

El libro que el lector o lectora tiene hoy frente a su mirada, en algún tipo de pantalla, es el resultado de más de diez años de trabajo, de investigación y de puesta a disposición de la ciudadanía la producción de un fotógrafo aficionado, Robinson Ríos.

Pero todo empezó con un enamoramiento, un asombro, como Alicia en el país de las maravillas, “cada vez más curioso”. Es ese asombrarse frente a la belleza, a los rostros de niños, niñas, campesinos y campesinas, la hermosura de un árbol tumbado o la magia de los reflejos en la fotografía, lo que dio el primer impulso a la indagación.

Y a cada paso, se volvía más asombroso, experimentar la tercera dimensión con imágenes centenarias, descubrir la experticia técnica necesaria para lograrlo, las intuiciones estéticas, los logros y los fracasos. Los aprendizajes con revistas que llegaban a la lejana Salta y en el intercambio con otros aficionados

Recuperar los contextos, historizar las vidas de las fotos y sus protagonistas, fotógrafo, sujetos, paisajes. Escuchar y registrar testimonios, experiencias familiares y vitales. Hurgar archivos, fondos notariales, judiciales, parroquiales y del registro civil.

Recorrer la ciudad, reconocer los espacios, visitar las casas, mirarlas, mirar desde allí, como lo hizo Robinson.

Exponer resultados en congresos y jornadas, publicar artículos y libros, organizar exposiciones que mutaban y viajaban. Y cada presentación deparaba un nuevo asombro, historias de vida, experiencias, nuevas fotografías y fondos que podían pasar de un ropero en la casa de algún descendiente al acervo de los archivos locales.

También demandó instancias de formación sobre fotografía, en particular la estereoscópica, su conservación preventiva, catalogación y en última instancia las posibilidades y riesgos de la digitalización.

Todo esto lo hicimos al amparo de varias instituciones, el Archivo y Biblioteca Históricas de Salta y el Museo Histórico de la UNSa, desde el día cero. La Universidad Nacional de Salta y la Secretaría de Cultura de la provincia, como instituciones madres. Los proyectos de investigación del Consejo de Investigación de la UNSa N° 2524 “La fotografía en la construcción de los modos de ver y de representar socialmente en Salta en la primera

mitad del siglo XX. Producción, circulación y reapropiación” y N° 2895 “Montar Imágenes y Construir Sentidos. Fotografía y Filmografía en Salta a mediados del siglo XX”, radicados en el Museo Histórico de la UNSa y en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (UNSa-CONICET). Con el apoyo financiero del Fondo Ciudadano de Salta y los subsidios del CIUNSa.

Colegas, amigas y amigos participaron en los diferentes momentos y actividades, a todos y todas, muchas gracias. Al personal del ABHS y del MHUNSa y sus directivos, que estuvo al pie en cada instancia que necesitamos, un reconocimiento especial.

A las familias de Robinson Ríos y de Juan García Carreño que compartieron sus recuerdos, experiencias y objetos familiares preciados.

A quienes contribuyeron a nuestra formación, Darío Albornoz, Mariana Nazar, docentes del ciclo “Archivos audiovisuales: desafíos del siglo XXI” y de la “Diplomatura en Gestión, investigación y usos pedagógicos de archivos en la era digital”, Lila Caimari, quien leyó uno de los artículos, entre otros.

Este libro aborda varios desafíos, sus devaneos se incluyen en el primer capítulo que, desde su título, advierte al lector que la acción de digitalizar y de formar un nuevo fondo que reúne la producción de un fotógrafo resguardada en dos repositorios diferentes, implicó varias “traducciones”, diversas “puestas aparte” y, por tanto, varias “traiciones” advertidas al lector que, como dice el refranero, “el que avisa no es traidor”. Compartimos con los lectores los detalles de esas decisiones, las construcciones parciales que devinieron en el Fondo Digital Robinson Ríos, resultado del diálogo horizontal entre la Archivología y la Historiografía –en tanto investigación de las sociedades en el tiempo-. La primera, principalmente, guió la conformación del Fondo, la catalogación y la digitalización. La segunda permitió ubicar la producción y circulación de las fotos en el proceso de la historia de la fotografía de aficionados, sus productores, técnicas, motivos, estéticas, etc. y sus resultados se entraman especialmente en el segundo capítulo.

Ambas, Archivología e Historiografía, en cumplimiento de las funciones sociales que demandan nuestro tiempo: hacer accesible lo público, como deber del estado, sus instituciones y agentes. Hoy, una pequeña porción del patrimonio fotográfico de Salta es más accesible.

Queda a los lectores la tarea de recorrer, disfrutar, investigar, mirar, con sus propios ojos, aquello que miraron y fotografiaron los ojos de Robinson.

EL ARCHIVO HISTÓRICO EN, CON, DESDE Y HACIA LA COMUNIDAD

El Archivo Histórico de la provincia de Salta es una institución pública fundada en el año 1943. Sus primeros años de existencia se vinculan a la necesidad de resguardar la documentación producida en la administración pública de los tres poderes del Estado provincial. La mayor fuente de transferencia documental hoy continúa siendo la administración pública estatal pero el archivo además tiende puentes con otros actores de la sociedad. Estos Fondos Personales que conforman el Archivo Histórico son las historias sino pequeñas, marginales y periféricas, al menos particulares. Al Archivo han llegado de manos de instituciones de la sociedad civil, clubes deportivos, centros culturales y actores de la vida social, política, cultural, artística, documentos escritos, fotográficos, filmicos y sonoros en distintos soportes.

Que una institución pública logre completar el complejo rompecabezas de voces y miradas que conforman el entramado heterogéneo de nuestro territorio, es una meta que llega de imprevisto, que no constituye la motivación original para la que fue creado el Archivo. Pero hoy es una de sus mayores riquezas, en tanto se vuelve un repositorio de confianza para que los ciudadanos donen su patrimonio documental.

Los documentos producidos por la administración pública del Estado, desde el año 1582 en adelante, son sólidas fuentes documentales para la investigación histórica, son garantía de derechos ciudadanos, son huellas tangibles para la reconstrucción de la memoria de las instituciones pero son también poderosos dispositivos de silenciamiento. Hay actores de la vida civil, política, cultural que no aparecen entre los documentos oficiales; hay hechos, hitos, acontecidos en nuestra historia que no son registrados en esos documentos o son reinterpretados desde un sesgo particular.

El Archivo como repositorio y destino final de los registros personales, familiares, privados amplía la mirada, habilita complejizar la lectura de la realidad. Estos registros del ámbito privado no son realizados, ni guardados ni transferidos desde la especulación de narrar “La Historia Oficial”, sino como acción de inmortalización de voces, imágenes, sonidos y recuerdos. Aun celebrando estas incorporaciones, mantenemos como instituciones públicas de acceso a la información, inmensas deudas con la producción documental que da cuenta de todas las voces; porque ¿quiénes, a lo largo del siglo XX –momento de

aparición y auge de las herramientas de registro- , tenían la posibilidad de contar con un equipo de captura fotográfica o filmica? ¿Quiénes podían fotografiar o filmar y no sólo estar ante la lente sino detrás de ella?

El Archivo recibe, organiza y pone a disposición de la ciudadanía la documentación pública y privada que conforma el patrimonio documental. Pero esta acción se sostiene y valoriza porque la ciudadanía, las instituciones, los investigadores requieren la documentación, precisan de estas fuentes documentales para poder leer y reescribir las memorias. Su vinculación con las universidades revitaliza los documentos, estatales y personales, que el archivo pone al acceso. La resignificación de esos cuerpos documentales por parte de investigadores permite que esos documentos hablen nuevamente, armen familias significantes que nos permitan interpretar la complejidad de nuestro tiempo y espacio.

Lic. Paula Bertini

Directora del Archivo y Biblioteca Históricos de la Provincia
“Dr. Joaquín Castellanos”

MUSEO, ARCHIVOS, HISTORIAS

Hace 20 años atrás el Museo Histórico de la Universidad Nacional de Salta, “Prof. Eduardo Ashur”, daba sus primeros pasos al objeto de constituir un espacio de recuperación y resguardo de historias anónimas, marginales, invisibilizadas e infravaloradas. Historias que, muchas veces, cargaban con una marca de origen, la de sus protagonistas, desprovistos de la atención de la que suelen gozar “los grandes hombres y mujeres”, y, sobre todo, desprovistos de una suerte de “instinto” (disposición) de conservación de su patrimonio material e inmaterial.

Ese propósito fundacional se ha mantenido incólume a través de los años y, de un tiempo a esta parte, nos ha dado sus frutos. Hoy nuestro Museo cuenta con un copioso archivo compuesto por más de sesenta fondos documentales y fotográficos cedidos y/o donados por instituciones públicas y agentes privados.

La conformación de este repositorio nos impuso la necesidad y obligación de formarnos en las tareas básicas y rudimentos que hacen a la conservación preventiva. Compromiso que hemos asumido y que constituye los cimientos de una política institucional hoy mas vigente que nunca.

Conservar es una forma de desafiar al olvido, o, mejor dicho, un engranaje en esta empresa. Pero nuestro trabajo no termina allí. Para avanzar en el periplo resultó menester abrir nuestro archivo, ponerlo a disposición y garantizar los medios e instrumentos de consulta. Sólo así es posible contribuir a la democratización de la información.

Nos quedaba, sin embargo, un paso más. Convertir nuestro museo/archivo en un espacio de convergencia, de diálogo, de producción de conocimiento, de articulación con otros actores e instituciones con fines y objetivos similares a los nuestros. Posición que no pudimos asumir sin antes reflexionar sobre la naturaleza de la documentación que resguardamos, sobre sus líneas de abordaje y análisis, sus potencialidades y sus posibles vínculos con los fondos documentales de otros repositorios. Y en el caso de las fotografías históricas, la exigencia fue mayor. La costumbre de trabajar con documentos escritos puede afectar la valoración y consideración de otras materialidades. No obstante, finalmente, se abrió paso la fascinación por la imagen fotográfica y con ella la reflexión sobre su relación con la verdad y la realidad. Entre los extremos de una mirada a largo

plazo, es decir, entre la concepción de la imagen como prueba irrefutable de verdad que se gestó de la mano del daguerrotipo y la imagen como expresión de una verdad sintética, que ha cortado su cordón umbilical con la realidad y que se fraguó con el auspicio de las inteligencias artificiales, abogamos por un punto intermedio, por la concepción de la imagen como un producto cultural que, más allá de su poder de refracción, siempre nos remite al mundo social donde fue concebida como tal.

Dr. Enrique Quinteros

Coordinador del Museo Histórico de la Universidad Nacionan de Salta

"Prof. Eduardo Ashur"

CAPÍTULO 1

DEVELANDO LA TRAMA DE LA TRAICIÓN. LA CONFORMACIÓN DEL FONDO DIGITAL DE FOTOGRAFÍAS ESTEREOSCÓPICAS DE ROBINSON RÍOS, SALTA (1910-1940).

Gabriela Alejandra Caretta

CIUNSa Proyecto N° 2524 y 2895

ICSOH • Facultad de Humanidades • UNSa

María Eugenia García

CIUNSa Proyecto N° 2524 y 2895

Archivo y Biblioteca Históricos Provincia de Salta

Romina Gabriela Pastrana

CIUNSa Proyecto N° 2524 y 2895

Museo Histórico de la UNSa

“Traduttore traditore”¹

¹ Expresión italiana referida a las imposibilidades, experticias y recursos en la traducción de una obra escrita de un lenguaje a otro diferente.

Las fotografías como documentos de guarda permanente y fuentes de investigación han recibido atención en las últimas décadas, tanto en la archivística como en la investigación histórica. Esta problemática general encuentra, además, sus particularidades en la gestión de archivos y en la investigación situada, en este caso, en una provincia del norte de la República Argentina. La limitada profesionalización de los agentes que gestionan archivos, junto a la escasísima investigación social de y con fotografías, ha llevado a la subvaloración del artefacto fotográfico frente al escrito en papel como documento histórico y a la pérdida de la integridad de los fondos fotográficos, de su orden original y/o historia archivística. Esta realidad se potencia cuando nos referimos a la producción de fotografía realizada por aficionados.

Ello se entrecruza con un desafío tanto mayor, el de la era digital, la traducción del lenguaje analógico al digital, la preocupación por el resguardo y la mayor accesibilidad a la documentación histórica, que asegure las funciones de los archivos, en clave de derechos, memoria e historia.

Robinson Alejandro Ríos (1888-1980) fue un fotógrafo *amateur* de Salta que articuló dos momentos claves de la historia de y con fotografías en Salta y, como sucedió con muchos fotógrafos aficionados, ha sido poco valorada.

En las primeras décadas del siglo XX, experimentó junto a otros aficionados como él la estereoscopía, es decir, la posibilidad de hacer fotos que permiten, dispositivo mediante, experimentar la tercera dimensión. Mientras que, hacia mediados del siglo XX fue protagonista de la formación del Foto Club de Salta, parte del movimiento fotoclubista que se estaba dando en Argentina y en el mundo.

Su trayectoria permite al investigador y al archivero reconstruir la divulgación de tecnologías, en especial la estereoscopía, las redes entre fotógrafos, los fotoclubes, la experimentación y el disfrute entre fotógrafos que tienen en su horizonte consideraciones artísticas y técnicas al momento de elegir qué y cómo fotografiar.

En este tejido, nos propusimos trabajar, poner en diálogo, la producción fotográfica de Robinson Ríos que se encuentra resguardada en dos archivos institucionales diferentes: *Archivo y Biblioteca Históricas de Salta (en adelante ABHPS)* y *el Museo Histórico de la UNSa Eduardo Ashur (en adelante MHUNSa)*. Todo ello, sin catálogo común y con escasa contextualización y pérdida del orden original; sometidos a una organización que priorizó criterios temáticos e imagéticos, antes que los de origen, productor y materialidades; y con dificultades en su accesibilidad por las características técnicas de muchos de sus originales (placas de vidrio, soportes flexibles o papel, negativos y positivos).

Por su volumen, más de mil setecientas piezas documentales, y su extensión temporal (c 1912-1957), que recorre dos momentos claves de la fotografía amateur en Salta, las fotos de Robinson Ríos constituyen uno de los archivos de fotógrafo aficionado, de acceso público, más importantes para Salta.

Esta primera publicación se enmarca en un proyecto que tiene como objetivo principal conformar un Fondo Documental Digitalizado de la producción de este fotógrafo, con un catálogo único de referencias compartidas que permita al usuario acceder rápidamente a la localización de cada original y con la necesaria información acerca del productor, sus técnicas, dispositivos, intereses. Por otro lado, habilitar una mayor accesibilidad pública al alojar este libro en las páginas de las instituciones y con acceso libre y gratuito.

Por las características y dimensión de la producción de Ríos, la tarea se ha distribuido en dos etapas: la primera, que es la del presente libro, corresponde a aquellas fotografías en las que la técnica utilizada fue la estereoscopia, con negativos en vidrio o flexibles y positivos en vidrio y papel; la temporalidad podría ubicarse mayoritariamente entre 1912 y 1940.

Mientras que la segunda publicación reunirá las fotografías producidas por Robinson Ríos a mediados del siglo XX, con otra tecnología y como integrante del Foto Club de Salta, en las salidas y paseos organizados por esa institución.

Todo ello con el objetivo de recomponer su unidad, favorecer la identificación cruzada de los originales resguardados en ambos repositorios e, incluso, proponer una atribución de autoría a algunos originales que permanecían como de productor desconocido. Entendemos que esto favorecerá la consulta compartida, asegurará la accesibilidad a estos archivos que, originados en el ámbito privado, se encuentran en instituciones públicas y promoverá su difusión.

Palabras que entran imágenes

Archivo Fotográfico

Afrontar el desafío del Fondo Digital Robinson Ríos (FDRR) y su catálogo nos llevó a revisar algunos conceptos, entre ellos el de archivo histórico y sus funciones centrales de guarda, custodia y divulgación de su acervo

Los archivos, tal como lo propone De Certeau, se generan a partir de la experiencia fundante de “poner aparte”, de culturalizar los restos materiales que han quedado (De Certeau, 1993) y son el resultado de decisiones políticas y de relaciones de poder en los distintos tiempos históricos.

Resulta interesante poder tensionar un tanto más esta noción a partir de los aportes de Michel Foucault quien en su *Arqueología del saber* entiende al archivo como el conjunto de los discursos efectivamente pronunciados, no sólo como el conjunto de acontecimientos que han tenido lugar de una vez para siempre y han quedado en suspenso sino como un conjunto que continúa funcionando, que se transforma a través de la historia, que brinda la posibilidad de aparecer en otros discursos (Foucault, 1970). Es decir que, las reglas del archivo definen los límites y las formas de lo que es posible hablar y escribir, de lo que se puede recordar y lo que se debe olvidar, los enunciados que se ponen en

valor, sus transformaciones, comentarios, interpretaciones; los límites y las formas de apropiaciones. De aquí la vigencia y vitalidad de los archivos y la importancia de recuperar y hacer públicos aquellos fondos que habrían permanecido en el ámbito de lo doméstico/familiar.

Esta propuesta nos exige una mirada crítica y una atenta vigilancia epistemológica de aquellas acciones e instituciones archivísticas y de sus funcionamientos en los diferentes contextos, mientras que por otro lado nos abre la posibilidad para pensar la acción de poner en valor, guardar, archivar, no sólo como acciones del poder sino también como tácticas contra hegemónicas (ejemplo de ello son los archivos de la memoria de la Dictadura o del colectivo Trans/travesti, entre otras).

Otra dimensión de esta puesta aparte, nos permite distinguir entre los archivos ya establecidos -a los que debemos poner en entredicho, interrogando su origen, historia, redes, capas geológicas, presencias y ausencias, relaciones instituidas, sus continuidades y rupturas- de aquellos que conforma el propio investigador en función de los problemas de investigación (Caimari, 2013).

En nuestro caso, la propuesta de conformar un archivo digital unificado se constituye como una nueva dimensión, otra puesta aparte certeuriana, que busca reunir las fotografías de Robinson, siguiendo criterios de la archivística y los aportes de la historiografía², en un diálogo prolífico, que sabemos también conflictivo, de dos disciplinas que se han repensado una en relación con la otra; y en el marco de una nueva puesta en valor de la producción de fotógrafos aficionados.

En esta línea conceptual, denominaremos archivos fotográficos a aquellos repositorios o secciones de los mismos que resguardan, organizan, catalogan y aseguran la consulta de variados artefactos fotográficos (positivos, negativos, copias, daguerrotipos, ambrotipos, placas de vidrio, acetatos, papel fotográfico, digital). Estos archivos han tenido múltiples usos (ilustrativos, para la investigación en historia social, científica, etc) que priorizaron una preocupación por la fotografía como registro, antes que, como artefacto, generando descontextualizaciones, pérdidas de información sobre productores, comitentes, publicaciones, circulaciones, reapropiaciones, entre otras. Sin embargo, en las últimas décadas han cobrado significación como reservorios específicos para los problemas de historia de las culturas visuales, reconociendo la necesidad de investigar las formas en que este giro técnico ha conformado los modos de producir, de ver y de mirar, considerando su producción, circulación y reapropiación (Gamarnik, 2021). Y es que las fotografías son polifónicas, y pueden tensionarse en muchas direcciones.

² Utilizamos el concepto de historiografía, siguiendo la propuesta de De Certeau, en tanto conocimiento del pasado otro, entendido como el resultado de la articulación entre un lugar, una práctica y una práctica y una escritura. De Certeau, 1993.

En general, el trabajo de confrontar y reunir fondos de un mismo autor/a vinculado/a a la cultura visual de una sociedad en un momento dado, sea artista plástico o fotógrafo, ha sido tarea más de los y las investigadores/as, que preocupación de las instituciones archivísticas. Ejemplo de ello es el trabajo realizado por Verónica Tell y Luis Priamo sobre la obra de Gastón Bourquin, prolífico fotógrafo que residió en Buenos Aires y cuya producción se corresponde con el rango temporal de Robinson Ríos en Salta (Tell y Priamo, 2020). El estudio está dedicado a las fotografías que realizó en la ciudad de Buenos Aires y en diversas provincias argentinas el suizo Gaston Bourquin durante la primera mitad del siglo XX (1914-1950) y su vasta producción centrada en los géneros del paisaje, la vista urbana y lo que entonces se conocía como “tipos populares”: retratos de trabajadores, campesinos. Su producción se encuentra vinculada al floreciente mercado editorial de tarjetas postales, almanaques ilustrados y figuritas insertas en paquetes de cigarrillos y la trayectoria investigada muestra un permanente interés por las innovaciones técnicas de la industria fotográfica y editorial. Para ello, Tell y Priamo (2020) debieron conformar su propio archivo, a partir del fondo existente en el Museo de la Ciudad de Buenos Aires y del archivo privado perteneciente a la familia. En el primero, la tarea implicó, además, trabajar en la elaboración de un inventario completo y la catalogación integral del archivo. Ello fue acompañado por pequeñas fotografías digitales de cada una, a lo que se sumó la digitalización en alta calidad, con cámara y fotógrafo profesional de unas trescientas cincuenta fotos seleccionadas y el cruce con las postales y álbumes publicados y la documentación del archivo privado familiar (Priamo y Tell, 2019). Esto mejoró las posibilidades de acceso, permitió realizar dataciones y referencias y estudiar la trayectoria del fotógrafo, sus decisiones técnicas y estéticas (Tell y Dolinko, 2021).

Fotógrafos amateurs

Del vasto campo de la producción fotográfica, nos interesa focalizar en quienes se nombran y/o se reconocen como *amateurs*. La construcción histórica de lo amateur, ligada a la producción audiovisual a lo largo de casi dos siglos, ha sido poco considerada. Las razones de esta escasez podrían rastrearse en diferentes situaciones: una más asociada a la conformación del campo de la historia del arte, desde donde se consideró a la fotografía amateur como de menor valor en términos formales y estéticos, por la ausencia de la condición de autor, por encontrarse su producción fuera de las lógicas y los circuitos del arte, por sus reiterados temas, poses, encuadres, “carentes de rareza y de calidad”, con un fin utilitario, de carácter muchas veces doméstico, la fotografía amateur (o vernácula) se habría constituido, para el campo del arte, como ‘su otro’, su heterotopía. A ello se

suma una mirada desde la propia archivística que ha reservado la función artística para la fotografía profesional (Boadas, 2001).

Otro factor asociado a ello es la dispersión y escasa conservación y “puesta en valor” de estas fotos en espacios destinados a guarda: archivos y museos. Incluso la falta de interés en su preservación por parte de los propios fotógrafos y sus familiares.

En las últimas décadas, sin embargo, se abrieron interesantes líneas de trabajo que tienen a la fotografía *amateur* como objeto de indagación, experimentación o guarda, entre ellas, “generaciones enteras de artistas visuales han hecho su obra desplegando en el campo del arte las estrategias de la fotografía vernácula” (Cheroux, 2014: 21) y esto ha dirigido una mirada más atenta a los fondos de aficionados y su puesta en valor. Todo ello en paralelo con el rescate y resguardo de archivos personales como foco de atención de los y las investigadores y de las instituciones (como ejemplo sugerimos recorrer las Actas del II Congreso internacional “Archivos personales en transición. De lo privado a lo público, de lo analógico a lo digital”)

Si, en un primer ejercicio de conceptualización, es posible identificar lo *amateur* como opuesto a profesional, a ello se acopla también la noción de ocio, así los aficionados se dedican a estas actividades sin experimentar la presión social y económica del profesional, lo realizan en su tiempo libre y aprenden a partir de la experiencia directa y una actitud autodidacta, en la que tienen un rol central los cursos a distancia y las diferentes revistas (Moreno Acosta, 2016). Sin embargo, podría resultar interesante matizar esa oposición tajante, al menos en dos cuestiones: la del conocimiento y la experiencia por un lado y la del fin económico, por el otro. Si bien algunas sociedades de aficionados excluyeron a quienes vivían de la fotografía, muchos aficionados no dudaron en vender parte de su trabajo. En cuanto a lo primero, es cierto que los profesionales necesitaban contar con una experticia (en tanto conocimiento y práctica) y una reputación que les permitiera hacer de la fotografía su modo de vida, hacerlas circular, exponerlas, venderlas, incluso a los propios aficionados (Sorlin, 2019). Mientras que el *amateurismo* parece recorrer un amplio espectro en cuanto a la destreza en el manejo de los dispositivos y de las instancias químicas del revelado, asociados fundamentalmente, aunque no de manera exclusiva, a los cambios técnicos ya que recién con la llegada de las cámaras más pequeñas, portátiles, automáticas y el revelado comercial en casas dedicadas a este fin, la fotografía como afición se extendió a una población más amplia en cantidad, género, edad y exigió un menor nivel de conocimiento teórico y práctico. Por esto, Clement Chéroux distingue entre los *amateurs* que denomina expertos, que aprenden, experimentan, forman asociaciones y se precian de ello, de aquellos considerados sólo usuarios de la fotografía (Cheroux, 2014).

Es decir que, además de los giros técnicos que señalamos y que fueron haciendo cada vez más accesible la actividad fotográfica, es necesario pensar también lo *amateur* audiovisual como una construcción sociocultural-histórica y de autopercepciones.

Todo esto, nos lleva a sostener que, al proyectar la conformación del Fondo Digital Robinson Ríos, lo hacemos considerándolo un fotógrafo *amateur* experto (Caretta, 2022).

Fotografía estereoscópica

¿Cuál es la particularidad de estas fotografías estereoscópicas que componen el FDRR? Si recorremos la historia de la fotografía, podemos observar que, paralelamente al desarrollo de la foto plana (2D), se experimentan y se desarrollan dispositivos para fotografiar y ver fotos en tres dimensiones. En 1852 John Benjamin Dancer crea la primera cámara estereoscópica, aunque ya existían dispositivos e imágenes estereoscópicas dibujadas desde 1826.

La fotografía estereoscópica parte de la producción de dos imágenes tomadas simultáneamente por una cámara con dos objetivos. Todo ello hace posible la experiencia de percibir la profundidad, una tercera dimensión. Con el correr de los años, se desarrolló la tecnología de anaglifos que, aunque más sencilla y barata, necesita también de un dispositivo (los lentes cian-magenta) entre los ojos y la doble imagen superpuesta.

En este punto, se hace necesaria una observación, los lectores y usuarios del Fondo Digital Robinson Ríos, podrán advertir en este primer catálogo que la mayoría de las fotos son retratos de sus hijos y de otros niños en un paisaje rural. Sin embargo, la imagen no está destinada al registro de una memoria feliz, como podría suponer Joan Boadas, antes bien, la reiteración de tomas, la insistencia en determinados retratos, el uso de diferentes planos marcados por el lugar de los niños y/o por la vegetación pueden encontrar explicación en el permanente ensayo con la técnica de la fotografía estereoscópica.

Documentos digitales

Por último, resulta indispensable realizar algunas consideraciones acerca de los archivos digitales, directriz central de este trabajo y que da sentido al título de este capítulo. El giro digital y el comunicacional han puesto a las disciplinas sociales, humanísticas y también a la archivística frente a una nueva realidad, a nuevos paradigmas epistemológicos y comunicacionales, y a un conjunto de peligros y desafíos que no siempre han tenido las mejores respuestas (Pons, 2013).

Por ello, es necesario hacer una primera distinción conceptual entre los documentos nacidos digitales de aquellos que, teniendo otra materialidad, pasan por el proceso de digitalización.

En el caso particular de la fotografía, elaborar proyectos de digitalización no sólo implica subirse a la ola del escaneo de la documentación nacida analógica, sino que se convierte en una necesidad derivada, fundamentalmente, de la vulnerabilidad de su propia materialidad y de las dificultades de acceso de algunas piezas.

La conservación depende de las condiciones de guarda, pero también de las limitaciones en su manipulación por lo que, digitalizar los artefactos fotográficos significa una mejora sustancial en ese sentido y abre posibilidades de consulta de usuarios, recuperación de la información y circulación de las imágenes en una escala antes no imaginada y, consecuentemente, alcanzar una reproductibilidad exponencial, en sintonía con el objetivo primigenio de la fotografía en sí misma.

A ello se suma la posibilidad de permitirnos mirar las imágenes de algunos artefactos que no son accesibles a simple vista como los negativos en sus diferentes soportes: plástico, vidrio, etc, o las fotografías estereoscópicas.

Ahora bien, debemos advertir dos cuestiones teóricas centrales en torno a los documentos digitales, si bien la digitalización de fotografías supone la posibilidad de acceder a copias idénticas al original y en cantidades ilimitadas, hay que tener en cuenta que como señala Levinson nada que haya nacido analógico puede clonarse digitalmente. La versión digital, al margen de las calidades obtenidas, siempre es una versión, representa un cambio profundo en la naturaleza misma del objeto, otro lenguaje respecto al original, una impresión fotoquímica orgánica de un lado e información digital del otro (Levinson, 2021), en definitiva, nos cabe la misma preocupación que a los traductores de obras escritas, vigilar "cuanto hemos traicionado el original en nuestra traducción".

Anaclet Pons señala que la "conversión en dígitos binarios cambia todos los órdenes: el soporte, el almacenamiento, la transmisión, la producción y el acceso, incluso augura una rematerialización de lo textual, con los presagios de una democratización en todos los sentidos" (Pons, 2013: 24). Esto exige una consideración particular en torno a cómo lo digital transforma a lo existente, impone nuevas formas de mediación y de circulación. Y, consecuentemente, develar las formas en que se generaron esos documentos digitales, su agrupamiento, catalogación permitirán al usuario tomar sus propias decisiones y, en caso de considerarlo conveniente, recurrir a los originales analógicos, resguardados en los correspondientes repositorios.

Partimos, además, de la convicción de que los proyectos de digitalización tienen que ser la consecuencia del trabajo archivístico y su última instancia, luego de los procesos de identificación, valoración y descripción. Las mismas tareas de digitalización requieren conocer el archivo, sus características y entender, cuánto esas copias se parecen y no son idénticas al original. Es importante digitalizar la información que acompaña la imagen, notas, sellos, epígrafes, en definitiva, todo lo que acompañe al artefacto y contribuya a su contextualización y mejor lectura (Tell y Dolinko, 2021).

Con la digitalización se abren nuevas posibilidades para las prácticas de guarda y de uso de los archivos, ampliando a escala global su accesibilidad mediante la web. En este sentido Lila Caimari advierte los recodos que se esconden en esta pretendida democratización de la accesibilidad a los archivos digitales en línea, que no deberemos obviar. La historiadora señala que la digitalización de fondos documentales implica en primera instancia una selección ya que resulta imposible digitalizar todo. Y, sobre esos seleccionados archivos digitales que se suben a la web, opera una nueva instancia de separación, jerarquización, visibilización, la existencia de algoritmos y de buscadores que privilegian la información de unos por sobre los otros (Caimari, 2021). De esta manera, la definición del sitio en el que se aloje el Fondo Digital Robinson Ríos, junto a su referencialidad en sitios y enciclopedias, es fundamental para asegurar un lugar prioritario en los buscadores. Estas consideraciones son indispensables a la hora de llevar adelante el proceso de digitalización y conformación del FDRR.

El Fondo Digital Robinson Ríos (FDRR) y su Catálogo

Las fotografías de Robinson fueron institucionalizadas de manera diferente, en un primer momento, en el ABHPS en la década de 1980, se incorporaron un conjunto de placas de vidrios a través de una donación³. En esa oportunidad, el fondo se organizó bajo una clasificación temática que implicó la pérdida de su unidad y de gran parte de la información referida al productor, al contexto de producción y a la técnica fotográfica empleada.

A partir del nombre del fotógrafo y un volumen de 74 fotografías, 62 pares estereoscópicos en placas de vidrio (entre positivos y negativos) y 12 en negativos plásticos, se organizó una primera exposición junto al Museo Histórico de la UNSa, ello permitió tomar contacto con la familia y recuperar información a través de entrevistas a algunos de los nietos.

3 La información archivística acerca del ingreso del Fondo es confusa.

La asistencia de familiares de Robinson a la exposición y el encuentro casual con uno de sus nietos en una casa fotográfica⁴, permitió que el Archivo del MHUNSa recibiera más de mil seiscientas piezas documentales, entre negativos flexibles (más de mil ochenta) y positivos en papel de diversos tamaños (alrededor de quinientas setenta).

En una primera aproximación observamos, además, que existen copias de una misma foto en ambos fondos. También reconocimos negativos en una de las instituciones y el positivo en la otra, o copias en soportes materiales diferentes, lo que constituye una riqueza significativa para este tipo de archivos. Inclusive la existencia de fotografías de autoría de Robinson Ríos en el MHUNSa permitió confrontar y atribuir autoría a algunas de las fotos que en el ABHPS permanecen como de autor desconocido.

Todo este proceso posibilitó recuperar una parte importante de la producción de este fotógrafo, en sus diferentes etapas y planteó también, la necesidad del trabajo interinstitucional. Ello nos llevó, desde el Proyecto del Consejo de Investigación de la UNSa N° 2524, a recuperar la unidad documental de la producción de Robinson Ríos, rescatar su valor patrimonial y facilitar el acceso a su obra completa.

Componer el FDRR implicó un conjunto de decisiones en base a criterios archivísticos e históricos. En este sentido, corresponde señalar primeramente que el FDRR está compuesto exclusivamente por imágenes digitales. Como en la documentación original pueden encontrarse diferentes soportes y en algunos casos más de uno, la primera decisión fue incluir sólo una de las imágenes digitalizadas, aunque en los Archivos de referencia se puedan encontrar variedad de objetos. En el catálogo, el lector podrá obtener detalles acerca de las distintas fotos, sus soportes y Archivo en que se resguardan.

Si bien contábamos con las piezas de pares estereoscópicos que componen el Fondo Robinson Ríos del ABHPS consideramos que algunas catalogadas como de productor desconocido en esa institución podían ser atribuidas a Ríos, por los motivos fotografiados o por el tipo de escritura de las placas. Esta conjetura se cruzó con información proveniente del MHUNSa, donde nos encontramos con ciento setenta y seis positivos en papel de un tamaño poco frecuente, a saber, 43mm x 39mm (que es el tamaño de una de las fotos del par estereoscópico) y que no se corresponden con los negativos en soporte flexible de 60mm x 60mm del mismo fondo, resultado del uso de la cámara Rolleiflex, propia de la segunda etapa.

Al confrontar las fotos del ABHPS con las fotos papel de 43mm x 39mm del MHUNSa descubrimos que estas últimas se corresponden con muchas de las placas de vidrio estereoscópicas del ABHPS⁵.

4 Cfr. Caretta-García, 2022.

5 Si bien existen en el MHUNSa positivos papel de otros tamaños que por el año, los motivos fotografiados o la posibilidad de secuencia con estereoscópicas, podrían haberse incluido en esta publicación, frente a la falta de certeza, será incluidos en el tomo 2 del catálogo.

Y se pudieron atribuir fotos que en el ABHS permanecían como de productor desconocido por la presencia del positivo de uno de sus pares, en papel en el MHUNSa.

Ello orientó el trabajo de recomposición conjunta de las imágenes digitales de la producción estereoscópica de este fotógrafo que alcanza a reunir doscientas cuarenta y tres imágenes digitales.

De este total, setenta y siete imágenes cuentan con más de un original (Negativo en placa de vidrio o flexible o positivo en placa o papel), repartidos en ambos Archivos.

En todos los casos se prefirió incluir en el FDRR, la digitalización del par estereoscópico positivo; cuando contábamos sólo con negativo, su versión positivada electrónicamente y, en ausencia del par estereoscópico, el positivo en papel de uno de los pares.

En el catálogo el lector podrá acceder a la información de referencia del total de los documentos originales y las instituciones de guarda correspondientes.

En cuanto a su orden, como el ABHPS cuenta con los originales en placas de vidrio se inició la numeración por esas imágenes; a continuación, las placas estereoscópicas que estando catalogadas como de Productor desconocido en el ABHPS contaban en el MHUNSa con copia en papel en el FRAR. Seguidamente, las copias digitales de fotos papel de 43mm x 39mm del FRAR del MHUNSa. Por último, las del ABHPS que contaban con numeración aislada o que siendo de Productor desconocido, pueden ser atribuidas a Robinson Ríos porque forman parte de una secuencia, porque están fotografiados sus familiares o por la escritura similar en el centro del par.

La digitalización se realizó, en el caso del ABHPS, en el Centro de Estudios Históricos e Información Parque de España, en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fé, con un scanner Epson Perfection V700, mientras que las que se resguardan en el MHUNSa lo fueron por el equipo del Proyecto del CIUNSa y del mismo Museo, con recursos de un Fondo Ciudadano del Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta y del CIUNSa, con un scanner Epson Perfection V550. En ambos casos, los procesos de positivación de negativos se hicieron con el software de scanner de Epson.

La incorporación de algunas fotografías digitales en versión anaglifo, realizado con el software libre Anaglyph Maker, pretende recuperar, aunque sea virtual y digitalmente, la experiencia primigenia con la que fueron producidas y vistas las fotografías estereoscópicas. Para poder acceder a esta experiencia el lector necesitará usar cualquier lente cian/magenta que tenga a disposición.

Claro que corresponde recordar que una y otra experiencia se distancian en sus materialidades (del vidrio o el acetato a la información codificada en 1 y 0) y también en los dispositivos que hacen posible la experiencia del 3D (del visor de madera y lentes de aumento a la pantalla de una computadora y los lentes cian/magenta). El paso de lo analógico a lo digital y de allí al anaglifo, transforman las posibilidades de la experiencia en 3D por lo que se han seleccionado aquellas imágenes anaglifas que funcionan mejor, tratando de hacer un paneo de las diferentes temáticas y búsquedas estéticas del autor.

Con la elaboración de este catálogo se busca que los usuarios tengan acceso a un conjunto de información asociada a cada una de las imágenes digitales. Es por ello que se establecieron descriptores que pretenden facilitar el rastreo de datos relacionados a quienes aparecen, dónde o cuándo, siguiendo algunos de los lineamientos propuestos por Joan Boadas et al en el *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*.

Se parte de lo general, con el reconocimiento de lo que se ve a simple vista, sin hacer foco en los detalles, como puede llegar a ser un paisaje urbano o rural, infancias, gente, plazas o calles. Para luego pasar a lo particular, con datos que identifican a personas y lugares, otorgándoles los nombres propios, a los miembros de la familia, amigos, edificios como la Catedral Basílica, cerro San Bernardo, plaza 9 de julio o el río Arias.

También se incluye una datación aproximada a la que se puede llegar a partir del cruce de información obtenida con la consulta de documentación adicional y las fotos, como ocurre con la identificación de los hijos y las posibles edades al momento de ser fotografiados, tomando como punto de partida sus actas de nacimiento.

En relación a las referencias espaciales, la mayoría de las fotografías de este fondo tienen como escenario una finca, prestada a la familia Ríos para sus días de descanso. Esa propiedad rural ubicada en las afueras de la ciudad hacia el este/sur, se conoció como Molle de Castilla, aunque los descendientes de Robinson la denominan como La Pedrera, por encontrarse allí canteras para la extracción de piedra. La propiedad, de unas doscientas hectáreas de extensión, encontraba su límite oeste en el río Arias, en el que desagua, algunos kilómetros arriba, el río Arenales, referencias estas que nos han brindado la posibilidad de ubicar muchas de las fotografías. Agradecemos al Lic. Ricardo Pérez quien, con profesionalismo y tesón, recuperó información que permitió identificar la casa y parte de su historia y a Julio Liendro, vecino de la zona y trabajador de la casona, quien compartió sus experiencias de vida que ayudaron a corregir algunas referencias.

En otros casos, la identificación fue el resultado del trabajo comparativo con el Fondo Juan García Carreño, que cuenta con un descriptor original (MHUNSa).

El catálogo del FDRR cuenta, además, con una descripción breve que refleja el contenido de la foto en forma de texto, pensando no solo en los usuarios que tengan conocimiento previo de las fotos y su búsqueda sea más específica, sino también en aquellos que tienen un primer acercamiento con el contenido escrito antes que la foto.

Las experiencias de colaboración interinstitucional en este tipo de trabajos, no es frecuente, a lo que se suma su vinculación y derivación en proyectos de investigación, como es este caso.

Nuestro trabajo con el Fondo Robinson Ríos busca despertar en última instancia, una conciencia –necesaria y mayoritariamente pendiente– sobre el destino de estos y otros soportes de la memoria y la identidad colectivas que muchas veces padecen destinos trágicos, perdidos en los fondos de roperos, volcados en contenedores o descartados en la basura.

Junto a la dimensión patrimonial e informativa de sus fotografías, enriquecida por su contexto de producción, las fotografías de Robinson cobran una doble significación a partir de su volumen, años de actividad sostenida y temáticas reflejadas, y en relación a su carácter de fotógrafo amateur de una ciudad periférica. La historia de la fotografía, la historia de los fotógrafos, la relación entre ellos, la historia con fotografías, y la propia vida de nuestro fotógrafo, se abren como puertas y abanico de posibilidades para la reflexión e investigación en una sociedad, de su memoria diversa y, particularmente, de sus visualidades.

Tal vez sólo se trata del salvataje consciente e intencional de retener lo fugaz de la propia fotografía, tan frágil y sensible a la luz, el agua, el polvo y el olvido. La intención de re construir en un nuevo todo, de traducir sin traicionar, las partes dispersas y dispersadas, para desafiar al tiempo, como la fotografía misma.

TRAYECTORIAS VITALES DE UNAS FOTOS Y DE SU AUTOR.

CAPÍTULO 2

Gabriela Alejandra Caretta

CIUNSa. Proyecto N° 2524 y 2895
ICSOH • Facultad de Humanidades • UNSa

María Eugenia García

CIUNSa. Proyecto N° 2524 y 2895
Archivo y Biblioteca Históricas de Provincia de Salta

Robinson Alejandro Ríos fue un fotógrafo amateur experto que desarrolló su actividad fotográfica en la primera mitad del siglo XX. Nacido el 10 de febrero de 1888 en Chicoana, una localidad cercana a la capital, hijo de Baltazar Robinson Ríos y Manuela Ríos.

Entre las fotografías familiares encontramos un primer retrato (Imagen 1), posiblemente junto a su tío Francisco Ríos, realizado por la casa fotográfica Sallent, de la ciudad de Salta. Más de setenta años después, alguno de sus familiares toma la que resulta su última foto resguardada en los archivos públicos, siete años antes de su fallecimiento (Imagen 2).

En estos extremos vitales y de los dispositivos fotográficos -del retrato pintado tomado en estudio por un fotógrafo profesional al de un aficionado usuario de cámara “instantánea”- se entrama la vida del propio Ríos, en la tensión entre una profesión dedicada a los números y la contabilidad y su afición por el dibujo, la pintura, la fotografía y el cine.

La particularidad de estas dos fotos con el resto del corpus que conformará su Archivo es que aquí es el objeto de la cámara, el fotografiado, a merced del ojo y el disparo de otro fotógrafo.

Imágenes 1 y 2: Robinson retratado



MHUNSa, FRAR 1462, c1900



ABHPS, RRI, c1973

1 "Salta, Capital, Salta, Argentina registros," imágenes, FamilySearch (<https://>

www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:S3HY-6WJ7-WX9?view=index : 4 sept 2025),

Imagen 334 de 454; Archivo General de la Nación (Argentina).

<https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:S3HY-6WJ7-WX9?view=index>

Según sus nietos, habría iniciado sus estudios primarios en la escuela del pueblo, sin embargo, en 1895 el censo lo registra junto a su madre, hermano, medio hermanas, abuela y tíos, viviendo en la ciudad y, de acuerdo a este mismo registro, Da. Manuela ya había quedado viuda. Lo que nos hace suponer que, muerto el padre, su esposa, sus dos hijos y las dos hijas del primer matrimonio de Baltazar Robinson se trasladaron al hogar de la familia materna, con Ugolina y Edelmira, en la ciudad. Ese segundo hogar estuvo compuesto también por Francisco Ríos de veintidós años, soltero, posiblemente hermano de Manuela y el varón adulto de la familia, Francisco se registra en el censo como contador, y esto no parece haber pasado inadvertido en el devenir de la vida del pequeño Robinson¹.

Imagen 3: Hoja del censo nominal ciudad de Salta, 1895. Sección 6ta. Familia Ríos

Número	CUÁL ES SU APELLIDO?	NOMBRE?	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
			Es varón o mujer	Cuántos años ha cumplido	Es soltero, casado o viudo	A qué nación pertenece	Si es argentino, provincia ó territorio, si no, de qué país ha nacido	Si es profesional, científico, escritor, etc., ¿a qué se dedica?	¿Sabe leer y escribir?	¿Va a la escuela?	¿Puede leer y escribir?	¿Es propietario?	¿Es casado o viudo?	¿Es enfermo, sordo-mudo, tullado, loco o sigo?	¿Tiene hijos?	¿Padre?	¿Madre?
1	Francisco	Comedia	M.	60	S.	Argen ^a	Salta	Serviente	Si								
2	Ríos	Ygaelina	M.	55	S.	"	"	"	Si	Si	Si						
3	"	Helminia	M.	48	S.	"	"	"	Si	Si	Si						
4	"	Manuela	M.	28	V.	"	"	"	"	"	"	2	9				
5	"	Francisco	V.	32	S.	"	"	Contador	Si	Si	Si						
6	"	Enes	M.	15	S.	"	"	Estudiante	Si	Si	Si						
7	"	Frutosa	M.	12	S.	"	"	"	Si	Si	Si						
8	"	Robinson A.	M.	6	S.	"	"	"	"	"	"						Padre
9	"	Rodolfo	V.	3	S.	"	"	"	"	"	"						"
10	Calderon	Manuela	M.	20	S.	"	"	Cocinera									
11	Ríos	Carmen	M.	15	S.	"	"	"									
12	Almonacid	Maria	M.	12	S.	"	"	Serviente									
13	Manassi	Estefa	M.	8	S.	"	"	"			Si						
14	Lizarraeta	Rafael	V.	26	S.	"	"	Contador	Si	Si	Si						
15	Coronel	Ventura	M.	80	S.	"	Sancti	Comerciante			Si						

Fuente: "Salta, Capital, Salta, Argentina registros," imágenes, FamilySearch (<https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:S3HY-6WJ7-WX9?view=index : 4 sept 2025>), Imagen 334 de 454; Archivo General de la Nación (Argentina).

Tempranamente se dedica a actividades comerciales con el esposo de su tía Amalia (quien era apenas dos años mayor que él) Juan García Carreño, un español comerciante de artículos masculinos, principalmente. La casa el Toisón de oro, aparece en la publicidad como de los propietarios García y Ríos. El propio Robinson será testigo junto a Pablo Didier en el acta de nacimiento del primero de los hijos de García-Ríos (Juan Ángel) nacido en 1912.

Las tres familias (García, Ríos y Didier) vivían sobre la misma calle, Caseros al 600, donde también se ubicaba la casa comercial.

Hacia 1913, cuando se dedicaba a actividades comerciales y vivía en la calle Caseros 621, hogar materno, se casa con Rafaela Isabel Didier (nacida en 1888 o 1892²), maestra normal, quien vivía con su padre (su madre había fallecido siete años antes), a pocos metros de la casa de Robinson.

Tuvieron cinco hijos: Robinson Rafael Leandro (1914), Nicanor Gerardo Julián (1916), Hugo Valentín (1920), Gladys Ana Manuela (1922) y Lucy Felisa (1927). Estos datos no son menores, ya que sus hijos estarán presentes, en especial los dos mayores, en la mayoría de sus fotografías y nos han permitido su datación relativa.

² Si bien tenemos el registro de bautismo de Rafaela, correspondiendo al año 1888, en el acta de matrimonio religioso declara tener 22 años, por lo que su año de nacimiento sería 1892. Dejamos abierta la fecha por la posibilidad de que el bautismo corresponda a una hermana homónima fallecida, costumbre frecuente desde tiempos coloniales o que Rafaela eligiera tener algunos años menos que su marido.

Robinson trabajó la mayor parte de su vida como *tenedor de libros*, tal como lo había hecho Francisco, llevaba los estados contables de diferentes empresas rurales, entre ellas la firma López Campos. En esos primeros años, el domicilio parece haber sido la casa de los Ríos primero y de los Didier a posteriori, según las actas de bautismo de sus hijos.

Años más tardes se trasladan a la que será la vivienda de la Familia Ríos-Didier. Varios recuerdan la casa de Chonchón, como le decían familiarmente, en la esquina de Belgrano y Sarmiento. Allí vivía la familia, además de la abuela paterna y una sobrina. Casa que recibía a parientes que venían de Jujuy o de Cachi.

La calurosa temporada estival podía ser atemperada en una casona prestada, al sureste de la ciudad. Se trata de la finca Molle de Castilla en lo que se conocía como zona del Portezuelo de la ciudad o La Pedrera, cercana al Río Arias y las barrancas del Arenales (escenarios de muchas de sus fotografías) o, también, en el pueblo de Chicoana.

Sabemos por sus nietos que le gustaba el arte, tomaba clases de dibujo por correspondencia y en forma presencial. Uno de sus maestros fue Mariano Coll (1886-1981), artista plástico de tendencia impresionista que desarrolló una pintura de paisaje, frente a la más tradicional religiosa y de retratos. Este interés por el dibujo y la pintura se entraman, como se puede ver en su producción, con su afición a la fotografía.

El vínculo entre Robinson y Juan García Carreño parece haber sido central en los inicios de la afición por la fotografía. Tempranamente ambos realizan fotos estereoscópicas, alguna en la que aparecen juntos (y que forma parte del Fondo García Carreño del MHUNSa) y muchas en las que los protagonistas serán los hijos mayores de ambas familias. [Adjuntamos al final del texto la composición y vínculos de ambas familias, para que el lector pueda contextualizar mejor estos vínculos.](#)

De toda su producción fotográfica como aficionado podemos comenzar distinguiendo dos momentos, tanto por los dispositivos y las técnicas, como por sus relaciones con otros fotógrafos. Entre 1912, aproximadamente, y 1940, utiliza una cámara estereoscópica y realiza fotografía estereoscópica en placas de vidrio y flexible. Comparte esta afición con al menos otros dos amateurs, Manuel Pinilla y Juan García Carreño, ambos inmigrantes españoles y comerciantes.

Juntos experimentan, fotografían, recorren lugares, sin embargo, no llegan a conformar una asociación. Un indicio que abona este contacto y los posibles intercambios, se relaciona con lugares y eventos fotografiados tanto por García Carreño como por Ríos y Pinilla³.

³ En las fotografías de Pinilla aparecen recurrentemente otros dos o tres hombres que en ocasiones son fotografiados con los estuches de cámaras colgadas de sus hombros y que suponemos pueden haber compartido esta afición, sin embargo, aún no hemos podido identificarlos ni contamos con sus producciones fotográficas.

En esta línea, resulta interesante observar una foto del monumento 20 de febrero, en los márgenes de la ciudad, inaugurado en el centenario de la batalla de Salta (1913) y muy fotografiado por esos años. La misma pertenece a Manuel Pinilla, en la que podemos reconocer a sus hijos, al propio autor (a la izquierda) y, a la derecha, a Robinson Ríos. A la imagen la compone otro elemento, en el centro y en primer plano una cámara fotográfica estereoscópica sobre su trípode. Como en un juego de espejos, la cámara que fotografía y su alter, la cámara fotografiada, el dispositivo en la imagen, como testimonio de esa afición compartida, una auto-tematización (Imagen 4).

A partir de 1940 y hasta 1957, es posible identificar otra etapa, sus fotografías serán mayoritariamente tomadas con una Rolleiflex, de las que nos han quedado negativos flexibles y positivos en papel, mientras que su ámbito de socialización será el Foto Club de Salta, como miembro fundador y referente de mayor edad, sentado a la derecha, junto al niño (Imagen 5). Del Foto Club participarán también su hijo Nicanor y los hijos varones de García Carreño, Juan Ángel y Mario.

Imágenes 4 y 5: Momentos de su fotografía



ABHPS, FMP, Robinson Ríos y Manuel Pinilla en Monumento 20 de febrero, circa 1914.



Archivo Familiar Ríos, Integrantes del Foto Club de Salta, Circa 1953.

Debemos considerar también que las tecnologías empleadas por Robinson Ríos implicaron procesos de cognición en el manejo de los aparatos, de las cámaras, del laboratorio para el revelado y el positivado. Tal como lo recuerdan sus nietos, instaló su lugar de trabajo en una pequeña habitación de la casa familiar en la que solía entrar usando un guardapolvo gris.

Ese conocimiento debió llegar de la mano de revistas, libros, cursos por correspondencia, experimentación y diálogo con los otros aficionados. Estos aprendizajes y el intercambio con quienes compartía la tarea, conformaron un conocimiento, una experiencia y una autopercepción que nos permiten reconocer en la trayectoria y las fotografías de Ríos a un *amateur* experto, en los términos en que lo planteáramos en el capítulo anterior.

La producción industrial de placas secas, de gelatino- bromuro de plata, hacia fines del siglo XIX, compradas a casas importadoras, había liberado a los fotógrafos de preparar sus propias películas sensibles y abrió la posibilidad de trasladarse y hacer fotos de exteriores, sin necesidad del revelado inmediato. Además, las cámaras, incluidas las estereoscópicas, redujeron su tamaño y su peso. Todo ello disminuyó el tiempo de exposición, logrando mejores fotografías a pleno sol y el desafío de fotografiar a la luz de la luna o a personas y objetos en movimiento.

Estas posibilidades técnicas le permitieron a Robinson Ríos retratar con mayor frecuencia el ámbito rural, tanto como escenario de las fotos familiares, como la imagen de sus habitantes, de la producción y el monte nativo. Según comentaban sus nietos, Rafaela solía decir que a su esposo le gustaba fotografiar “coyitas”.

Si bien formó parte de los nacientes sectores medios de Salta, su oficio le permitió contactarse con los sectores de la oligarquía terrateniente de Salta, pero, en general, se limitó a fotografiarlos ocasionalmente, como la imagen que compuso de Robustiano Patrón Costas (uno de los principales referentes de la oligarquía por estas primeras décadas del siglo XX), en un primer plano junto a su perro y otros varones, en su finca La Montaña ([FDRR00017](#)). Esas relaciones le debieron habilitar, también, el ingreso al exclusivo Club Social 20 de Febrero, no para ser socio, sino para usar los balcones de su nueva sede en Mitre 23, como punto alto para las tomas de las calles alrededor de la plaza (por ejemplo [FDRR00088](#)).

Detengámonos unos párrafos en la estereoscopía, ese par de fotos simultáneas y semejantes que incluyen una porción de imagen que no se replica en el otro par, así para el izquierdo hay información en el extremo diestro que no aparece en la foto de la derecha; y viceversa.

Imagen 6 Vista de la ciudad de Salta



[FDRR 00011](#)- Vista del centro de la ciudad de Salta desde el campanario de la Iglesia San Francisco, s/f.

Esta diferencia es el resultado de la separación entre una óptica y la otra, distancia promedio interocular y es similar a la divergencia que podemos observar si miramos un lugar fijo y abrimos y cerramos alternativamente nuestro ojo izquierdo y derecho. Así la tecnología de la cámara estereoscópica replica este principio óptico.

Si bien, algunas personas consiguen, centrando su atención en el par, focalizar la mirada de cada ojo en uno de los pares y experimentar el 3D (tarea que demanda concentración, esfuerzo y habilidad) la mayoría de nosotros necesitamos contar con un dispositivo que ayude a nuestros ojos a diversificar la mirada, de aquí el uso de visores o de anteojos.

Así se construye una relación mediada entre nuestra vista y la fotografía y esta relación del observador con el objeto no es de identidad, como sucedería en la pintura o en la fotografía en dos dimensiones. Las imágenes estereoscópicas como las que produjo Ríos en Salta, constituyen una experiencia personal, que no siempre sucede (por razones de la técnica o por situaciones personales) y que vinieron a instalar una idea de visión patchwork, como de suma superpuesta de espacios menores, en la que “la relación del observador con el objeto no es una relación de identidad sino **una experiencia de imágenes disjuntas o divergentes**. Nuestros ojos siguen un sendero entrecortado y errático hacia su profundidad: es un agenciamiento de zonas tridimensionales locales, zonas imbuidas de una claridad alucinatoria, pero que cuando se toman juntas nunca llegan a confundirse

en un campo homogéneo” (Crary 2008: 159). En una frase icónica, Charles Baudelaire, quien descreía del acto de fotografiar como arte, llamó a la fotografía estereoscópica y su vivencia “tragaluces del infinito” (Caretta 2022).

Lo cierto es que esta experiencia visual construye un nuevo sujeto mirante, diferente del “observador externo” de una pintura o una fotografía en 2D, y que es el modo que dominará la visualidad en las imágenes artísticas y domésticas. Se trata, más bien, de un sujeto que no puede distanciarse del objeto mirado; la imagen es el resultado de su experiencia personal, individual (que puede o no darse), frente a ese par de imágenes apenas diferentes y todo ello por medio de un dispositivo (visor o lente) que necesita colocar junto a su cuerpo.

Desde el estudio de la técnica del observador es importante señalar que el efecto de “realidad 3D” es altamente variable. Algunas imágenes estereoscópicas producen muy poco o ningún efecto de tridimensionalidad: la vista de la fachada de un edificio, de un paisaje distante que presentan pocos elementos intermedios, un camino o una vía ferroviaria extendiéndose hacia un punto de fuga, producen poca impresión de profundidad.

Por ello, hay en la fotografía estereoscópica una doble consideración: por un lado, la experticia y el trabajo del fotógrafo al momento de componer y formar la imagen y, por el otro, la experiencia del observador.

Si se recorren, con visor en mano, los pares estereoscópicos producidos por Robinson Ríos, y que se encuentran reunidos en este libro, podremos observar que su autor cuida, en muchas de sus tomas, el principio básico de interponer objetos/personas que marquen planos diferentes, con un primer-primerísimo plano que señalará el inicio de la secuencia de planos, que habilitan la experiencia tridimensional del mirante.

En la siguiente foto podemos apreciarlo con claridad: el pasto, el pequeño Nicanor con su gorra y su saco a rayas, los otros tres niños (Mario García Ríos, Robinson Rafael y Juan Ángel García Ríos) y el puente marcando los distintos planos. En esta imagen la estereoscopía funciona adecuadamente, tal como podrá observarse con un dispositivo para anáglifos en el apéndice del presente libro.

Imagen 7: Niños delante del puente de arroyo



Fuente: [FDRR 00007](#). Uno de los pares estereoscópicos en el que se retrata a niños en un arroyo con puente, posiblemente en los alrededores de la casa de la finca Molle de Castilla, circa 1924/1925

Esta constituye una de las imágenes que integra la serie más numerosa de Robinson, aquella en la que retrata a niños, mayoritariamente con la presencia de alguno de sus hijos y de los hijos de García Carreño, jugando, retozando o simplemente posando para la cámara, todo ello en una actitud que pareciera de acuerdo y complicidad entre el fotógrafo y los fotografiados (la mayoría de ellos varones), dispuestos a seguir las indicaciones de poses y lugares que la técnica impone, logrando el efecto 3D (Pastrana, 2022).

A veces, las poses fotográficas, hechas ya cuerpo en los fotografiados y el estereotipo de los retratos familiares se imponen a las reglas del funcionamiento estereoscópico, como sucede, por el ejemplo, en el retrato de Rafaela Didier con sus tres hijos varones ([FDRR 000026](#)). Hay en esta fotografía ese deseo de eternizar el momento, el afecto y unidad entre madre e hijos pequeños, en un ámbito doméstico en un día que no pareciera especialmente festivo. Similar apreciación merece el retrato familiar tomado unos años después, en la casa de la finca Molle de Castilla, en la que se incorporan la pequeña Gladys y el mismo Robinson.

Imagen 8. Retrato familiar (aún no había nacido Lucy Felisa). Molle de Castilla, circa 1923



Fuente: [FDRR00027](#)

En cuanto a las espacialidades de este corpus asociado a la técnica estereoscópica, es el ámbito rural en torno al Valle de Lerma (el campo, los arroyos, lagunas y sus árboles) el que domina la escena de sus fotografías. La figura humana, encarnada en infantes, campesinos y campesinas, son fotografiados en ese ámbito. Es el escenario de los juegos infantiles, cabriolas, salto a la soga, incluso la caza y la pesca y también de retratos grupales; mientras que los campesinos y las campesinas aparecen generalmente asociados a sus quehaceres, cuidadores de ovejas y cabras, cargadores de leña o segadoras de trigo.

Incluso sus autorretratos se ubican en este ámbito, en juego con la naturaleza, subido a los árboles o sentado en las piedras de algún arroyo ([FDRR00009](#); [FDRR000064](#); [FDRR000193](#); entre otras).

La casona en la que la familia Ríos-Didier pasó algunas temporadas de descanso, tiene un lugar especial en la memoria familiar, construida y reforzada a la vista de aquellas fotos familiares. Al ver las imágenes de sus padres pequeños en el campo, los nietos de Robinson inmediatamente refirieron a una casa de campo que les prestaban en la zona de la Pedrera. A partir de este dato, de las fotos del frente de la casa y gracias al aporte del Lic. Ricardo Pérez, estudioso del patrimonio arquitectónico de Salta, pudimos ubicar aquella casona que aún se mantiene en pie.

Imagen 9: Autorretrato de Robinson Ríos sobre piedras de un arroyo, posiblemente en la Quebrada de San Lorenzo, circa 1911/1913.



[FDRR00009](#) Autorretrato Robinson Ríos en arroyo

La antigua finca, ubicada hoy en el Parque industrial y reducida al edificio y sus alrededores es propiedad del Gobierno de la Provincia y funcionan allí dependencias del Instituto Nacional de Tecnología Industrial y de la Secretaría de Industria, Comercio y Empleo de Salta.

Hacia mediados del siglo XX la casona formaba parte de una extensa finca, surcada por el río Arias y en la que sus aguas daban origen a arroyos, charcos y pequeñas lagunas, según nos cuenta Julio Liendro, vecino de la zona y encargado del mantenimiento del predio de la casa. Los sauces, algarrobos y talas eran las especies que más abundaban en la propiedad, que se dedicaba a la cría de ganado vacuno y equino y a la producción de verduras para el mercado urbano⁴.

En 1968, cuando Julio conoció la casa, era propiedad de la familia San Miguel y el hijo del administrador era su compañero de grado. Cazar con hondas (gomerías) pajaritos en medio de la frondosa vegetación o pescar en las lagunas y arroyos eran juegos frecuentes, pero andar a caballo era la actividad preferida de nuestro entrevistado.

⁴ Entrevista a Julio Liendro, casona donde funciona el INTI, 29/09/2025 y 8/10/2025. Agradecemos a Julio Liendro la buena disposición y ayuda en la identificación de lugares.

5 "San Juan Bautista de la Merced, Salta, Capital, Salta, Argentina registros," imágenes, FamilySearch (<https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:939X-HH3G-S?view=index> : 6 oct 2025), Imagen 107 de 481; Arquidiócesis de Salta.

6 "Salta, Capital, Salta, Argentina registros," imágenes, FamilySearch (<https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:3Q9M-C3H5-VQXV-Y?view=index> : 6 oct 2025),

Imagen 181 de 339; Registro del Estado Civil y Capacidad de las Personas de Salta.

7 ABHPS, Protocolos Notariales, Esc. Raven, N° 189, 29/07/1920.

8 ABHPS, Protocolos Notariales, Esc. Cabrera, N° 402, 23/09/1937.

9 ABHPS, Protocolos Notariales, Esc. Aranda, N° 79, 16/05/1947.

Yendo hacia atrás en el tiempo, en la década de 1920 -en la que datamos las fotografías- la finca, su casa y molino, eran propiedad de Rosa Junco y su hijo menor Juan Junco.

Poco sabemos de Rosa y de su hijo, al momento de la compra era soltera, vecina de Tucumán y se dedicaba a los quehaceres domésticos y Juan era su hijo natural, nacido en 1904 en Salta⁵. También conocemos que en 1915 había nacido otra hija natural, María Luisa, que vivió apenas dos meses, y que por ese entonces se domiciliaban en la calle Catamarca al mil, vivienda del hermano de Rosa, Abraham Junco⁶.

La Finca Molle de Castilla la compraron, en ese año, a los herederos colaterales de Francisco Nemesio Costas Figueroa, quien dejó a su muerte tres sobres, dos con disposiciones testamentarias y un tercero que "contiene documentos reservados". En el testamento afirmaba que se encontraba separado de su esposa y declaraba a sus hermanos y sobrinos como únicos herederos. Además, disponía que los albaceas reserven diez mil pesos para "mandas reservadas" que ellos sabrán cumplir a su debido tiempo. En ese interín, Rosa Junco recibe diez mil trescientos cuarenta y cinco pesos del albaceas de Costas y con ese dinero compra la propiedad. En el boleto de compra-venta es la propia Rosa la que se encarga de evidenciar el origen del dinero, si bien acepta la obligación de no enajenar ni hipotecar la propiedad hasta la mayoría de edad de Juan, "declara que la compra la efectúa con dinero perteneciente a su hijo nombrado, que lo hubo por donación que le hizo el Sr. Francisco Nemesio Costas". Entendemos por el contexto, el monto y la propiedad involucrada que Juan era hijo de Rosa y de Francisco Costas, y si bien su padre no lo reconoció como tal, le dejó una suma de dinero con la que le asegura una de las propiedades familiares⁷.

Con una extensión de más de doscientas hectáreas, en la zona conocida como Portezuelo o la Pedrera, jurisdicción del departamento Capital, la finca abarcaba desde el río Arias al oeste hasta la cima de los cerros al oeste (cerros de los que aún se extraen piedras para la construcción, de allí el nombre de la Pedrera) y lindaba con la propiedad de Abelardo Cuello al Norte y la de Vicente César, al sur.

Diecisiete años después de su adquisición, Juan Junco le vende la casa a Arturo M. Figueroa⁸ a crédito. La finca tiene una serie de ventas posteriores, siempre incluyendo hipotecas que no se terminan de pagar y en 1945 Rosa sigue viviendo en el Molle de Castilla⁹.

Es posible imaginar que Robinson Ríos, contable de productores agropecuarios, haya estado relacionado con Francisco Nemesio Costas Figueroa, antiguo propietario de la finca y donante del dinero con el que Juan y Rosa compran la propiedad. Un dato que

puede sumar a esta presunción es que Francisco era hermano de la madre de Robustiano Patrón Costas, a quien Ríos había retratado algunos años antes, tal como lo describimos oportunamente ([FDRR00017](#)). No es difícil imaginar, entonces, que siguió con esta tarea y con el vínculo cuando la propiedad pasó a manos de Rosa Junco y que ella y Juan le facilitaron a la familia la finca para los días de descanso.

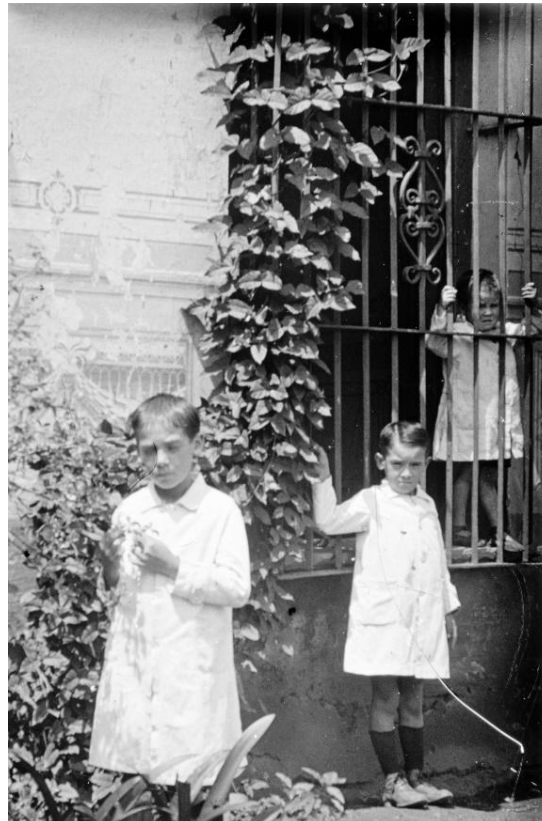
Imagen 10: Foto actual de la casona en la que se puede apreciar la escalera de ingreso y la galería.



Agradecemos al Dr. Guillermo Baudino (Director del INTI Salta) esta imagen.

Entre aquella casona y la actual es posible reconocer algunas modificaciones, sin embargo, los rasgos arquitectónicos más significativos se mantienen en pie; a su alrededor, pocos Algarrobos, talas y sauces son testigos de los bosques, de la naturaleza que Robinson Ríos eligió retratar o como escenario de sus fotografías.

Imagen 11 y 12: Detalle de la ventana junto a la galería, ayer y hoy

[FDRR000024](#)

Toma actual de la ventana

El ferrocarril es, junto a la luz eléctrica, una de las grandes transformaciones de la modernidad; la cámara fotográfica parte de este proceso transformador, se ocupó de registrar ambos (Caretta-Medina, 2022). En el caso de Robinson, sus ojos se fijaron en el tren, sus vías, túneles, puentes y estaciones, en una búsqueda más estética que de registro de la novedad; así la naturaleza del monte y el río atravesadas por enormes puentes metálicos ([FDRR000102](#)) o una persona, el juego de sombra y luz hacia el final de un túnel ([FDRR000103](#)).

Lo urbano llamó menos la atención de su cámara. Algunas fotos del parque San Martín, una que otra calle arbolada, la plaza principal y sus edificios circundantes, poco en comparación con el extenso registro que llevó adelante Manuel Pinilla (Caretta-Medina, 2022).

Las fotos panorámicas de la ciudad y de su centro, las fotografía desde las alturas del campanario de la Iglesia San Francisco o del cerro San Bernardo, usando, en general, la vegetación y/o a algunas personas en los primeros planos. En el entorno de la cima del

cerro San Bernardo y de fondo la ciudad es que Robinson toma unos retratos familiares en los que ya podemos ver a la más pequeñas de sus hijas, Lucy.

Imagen 13: Retrato familiar y Vista Panorámica de la ciudad de Salta desde la cima del cerro San Bernardo, circa 1933/1934.



[FDRROO0211](#). Vista panorámica de la ciudad de Salta.

El cerro principal de la ciudad era protagonista de paseos y eventos. Entre éstos la celebración del día de la cruz y la inauguración, a sus pies, del monumento al Gral Martín Miguel de Güemes, ambos fueron retratados por Robinson, aunque corresponda decir que la Fiesta de la cruz, con su romería, su ir y venir de gente, dieron oportunidad de componer hermosas fotografías estereoscópicas.

Referencia aparte merecen las fotografías en las que Robinson ensayó con el movimiento y la profundidad. Experimentar con el movimiento se encuentra asociado a los cambios técnicos en la sensibilidad de las placas de bromuro de plata y en la reducción del tiempo de exposición, que ya mencionamos. Así se combina movimiento y estereoscopía, un desafío técnico doble. En Robinson, la ocasión la constituyeron los juegos de sus hijos, poner la cámara en las cabriolas, el andar en bicicleta, vadear un arroyo. El efecto es mágico, lejos de ese realismo que dominaba buena parte de la fotografía, casi como un oxímoron, el movimiento en la experiencia estereoscópica le otorga sensación de irrealidad, de lo imposible. El observador tiene la experiencia de estar viendo en tres dimensiones el objeto (sujeto) en el aire, el imposible de un tiempo suspendido en el espacio tridimensional (Ver anáglifo de [FDRR000022](#)).

Como última consideración, aunque resten aspectos por estudiar, interesa tener en cuenta el uso que hace Robinson Ríos de la imagen espejada y que tiene como recurso principal el agua de ríos o lagunas.

La foto como reflejo siempre acotado e invertido de lo real, de ese instante fugaz y, en ella, el reflejo del reflejo, como en un juego de espejos que adquiere ribetes oníricos. Esta dimensión ilusoria formó parte de una de las características del surrealismo europeo, desconocemos si Robinson conoció el desarrollo de esta corriente artística, que se proyectó en la fotografía. Lo que sí podemos afirmar que para nuestro fotógrafo es otra de las búsquedas recurrentes de su fotografía. Esta experiencia de imágenes duplicadas, desdobladas, aparece en reiteradas oportunidades, al menos en unas cuarenta y siete imágenes de este fondo estereoscópico y se replicará también con espejos y superficies brillantes en las que engendrará en el marco del Foto Club de Salta.

Aquí y allá abrió el plano de sus cuadros fotográficos para incluir la “realidad” y su otro espejado, esta propuesta artística alcanza tal experticia ensoñadora en nuestro autor que, en algunos casos, resulta difícil distinguir el derecho del revés.

Imagen 14: Del derecho y del revés



[FDRR00097](#)-Recorte de un par del derecho



FDRR000-Recorte de un par del revés

Las fotografías de Robinson Ríos tienen una vitalidad que ha superado la vida misma de su autor, muchas de ellas forman parte en versión 2D de los álbumes familiares de las distintas parentelas, a lo que se suma que los dos repositorios que las resguardan han entregado a sus nietos copias digitalizadas de los fondos. De allí, nuevas copias en papel son reapropiadas por las distintas generaciones de su descendencia.

Circulan también en portales sobre la Salta de ayer¹⁰ o te miran desde las paredes de algún local de comidas de la ciudad de Salta.

La primera exposición dedicada exclusivamente a sus fotos se realizó en la Biblioteca Provincial del Salta como trabajo colaborativo entre el Archivo Histórico de la Provincia y el Museo Histórico de la UNSa (2014).

¹⁰ https://www.facebook.com/groups/491919680835979/?locale=es_LA

Imagen 15: Muestra "Los ojos de Robinson-2014"



Lucy Felisa y su hija en la inauguración de la Muestra.



Detalle de fotos y objetos de la Muestra.



Bisnietas jugando con las copias de las fotos.



Sara Ríos, nieta de Robinson, frente a las fotos.

Esta exposición recorrió diferentes localidades de la provincia y, algunos años más tarde, con la incorporación de más de mil fotos al fondo del MHUNSa se diseñaron otras dos exposiciones, una de ellas que incluyó su producción como integrante del Foto Club de Salta y la otra dedicada a la fotografía estereoscópica, muestra permanente del MHUNSa. Salió también a recorrer la ciudad y la provincia, llevando a Robinson Ríos, su obra y la experiencia de la foto histórica tridimensional a los rincones de ese valle de Lerma que supo retratar con una sensibilidad especial.

Imagen 16: Trayectorias públicas de aquellas fotos



Inauguración de Muestra en el MHUNSa en 2016.



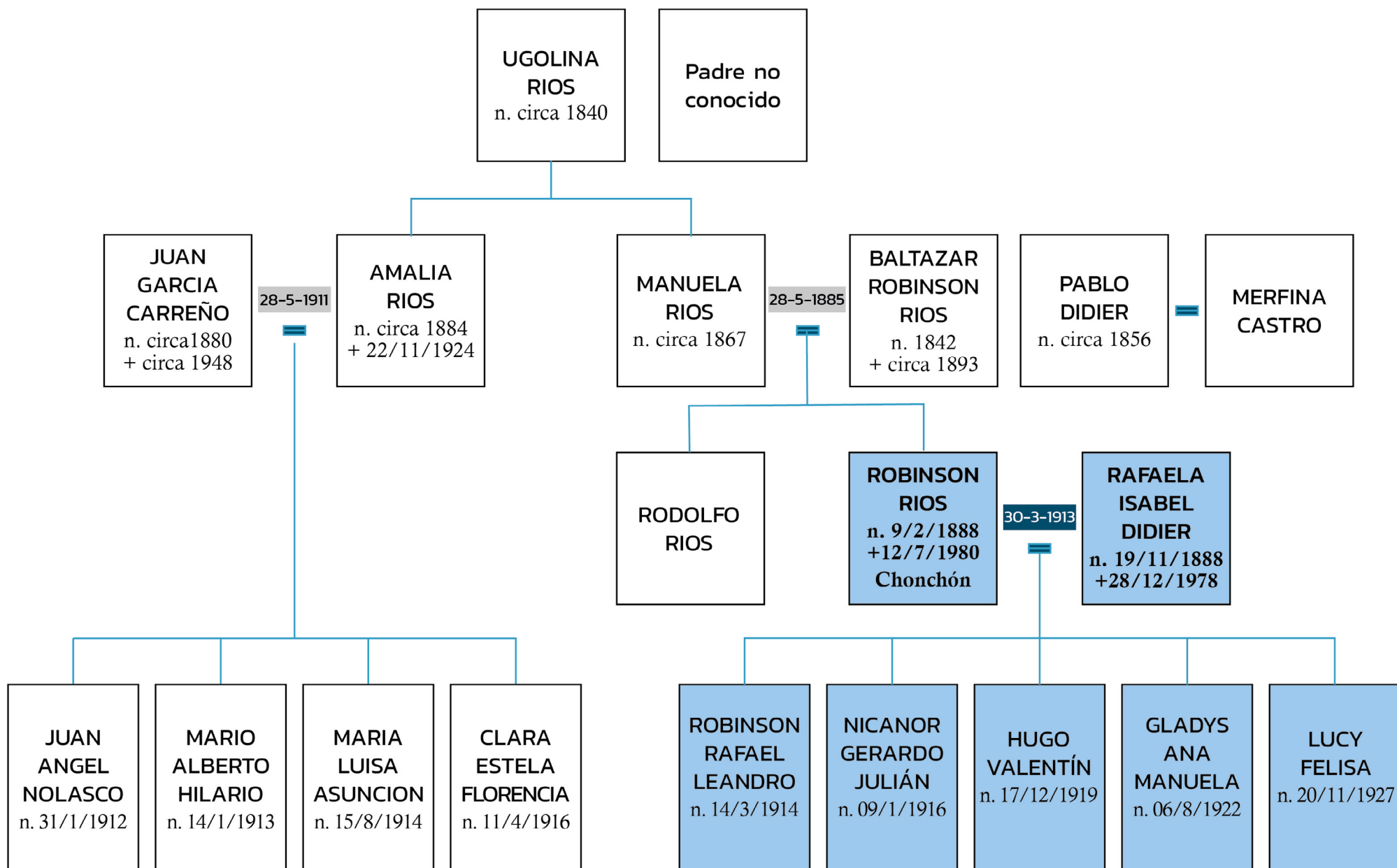
Intervención en la Plaza 9 de julio, de la ciudad de Salta, 2015.



Exposición permanente en el MHUNSa "3D Una experiencia histórica"

Hemos planteado a lo largo de este artículo, la importancia de la técnica en las tomas, las poses, el revelado, sin embargo, frente a cada una de las fotos de Robinson Ríos nos sigue interpelando aquella frase de Alfred Eisenstaedt que dio nombre a esa primera muestra *Los ojos de Robinson*, de hace poco más de diez años: “Lo más importante no es la cámara sino el ojo” y la persona que mira a través de ellos, Robinson Ríos.

ANEXO: FAMILIAS RÍOS-DIDIER Y GARCÍA-RÍOS



BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Afonso Esteves Inés (et al.). Compiladores. (2019). *Actas del II Congreso internacional y III Jornadas de discusión "Archivos personales en transición. De lo privado a lo público, de lo analógico a lo digital"*. Buenos Aires: CeDInCI, IIAC-UNTREF y UDELAR.
- Boadas, Joan; Casellas, Lluís-Esteve; Suquet, M. Angels (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona. Curbet Comunicaóó Gráfica St., Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI). Ajuntament de Girona.
- Caimari, Lila (2017). *La vida en el archivo*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Caimari, Lila (2020). El momento archivo. *Población y sociedad*, volumen (27), pp. 222-233. Santa Rosa, Argentina.
- Caretta, Gabriela (2022). Tragaluces del infinito. Fotografía amateur y estereoscopia en Salta (1910-1940) en Caretta, Gabriela; Medina, Federico. *Miradas, imágenes y (re) presentaciones: fotografía en Salta a finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX*. Salta: ICSOH-CONICET-UNSa, 2022, pp. 63-80.
- Caretta, Gabriela y García, Eugenia (2022). Serendipias en el diálogo entre la Archivística y la Historiografía. El caso del Fondo Fotográfico Robinson Ríos en Caretta, Gabriela; Medina, Federico. Op. Cit. Pp. 91-100.
- Caretta, Gabriela y Medina Federico (2022). La cámara fotográfica en acción. Representaciones sobre la modernidad en/de la ciudad de Salta en las primeras décadas del siglo XX. Op. Cit. Pp. 101-111.
- Chéroux, Clement. (2014). *La fotografía vernácula*. Ciudad Autónoma de México. México: SerieVe.
- De Certeau, Michel. (1993). *La escritura de la historia*. Ciudad Autónoma de México, México: Universidad Iberoamericana.
- Foucault, Michel. (1970). *Arqueología del saber*. Buenos Aires. Argentina: Siglo XXI.
- Gamarnik, Cora (2021). Archivos fotográficos. Los nudos problemáticos de la investigación entre las imágenes y la historia. *Diploma Superior en gestión, investigación y usos pedagógicos de archivos en la era digital*. Argentina, Buenos Aires: Flacso. Recuperado de <https://virtual.flacso.org.ar/mod/book/view.php?id=1287691>.

- Garrote, Valeria. (2021). La relación del investigador con su archivo. *Diploma Superior en gestión, investigación y usos pedagógicos de archivos en la era digital*. Argentina, Buenos Aires: Flacso. <https://virtual.flacso.org.ar/mod/book/view.php?id=1708921>
- Levinson, Andrés. (2021). Usos y abusos del archivo fílmico. *Diploma Superior en gestión, investigación y usos pedagógicos de archivos en la era digital*. Argentina, Buenos Aires: Flacso. Recuperado de <https://virtual.flacso.org.ar/mod/book/view.php?id=1711931>.
- Moreno Acosta, Adriana Marcela. (2016). Fotografía amateur: la construcción cultural de un rol. *Comunicación*, volumen (34). pp. 23-38. Recuperado de <https://revistas.upb.edu.co/index.php/comunicacion/article/view/6768>
- Pastrana, Gabriela. (2022). La fotografía familiar a través de la mirada de aficionados en Salta, primera mitad del siglo XX, en Caretta, Gabriela y Medina, Federico. Op. Cit. Pp. 81-90.
- Pons, Anaclét. (2013). El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas. Madrid: Siglo XXI de España editores.
- Priamo, Luis y Tell, Verónica. (2019). Investigación y puesta en valor del archivo fotográfico de Gastón Bourquin, Museo de la ciudad. *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos (REFA)*, volumen (10). pp. 193-201. Recuperado de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/refa/issue/view/2295>
- Sorlin, Pierre. (2019). *El siglo de la imagen analógica*. Argentina, Buenos Aires: La marca.
- Tell, Verónica; Priamo, Luis y Caimari, Lía. (2020). *De Tierra del Fuego a Misiones. Fotografías de Gaston Bourquin 1914-1950*. Argentina, Buenos Aires: La Antorcha.
- Tell, Verónica. (2019). *El lado visible. Fotografía y progreso en la Argentina a fines del siglo XIX*. Argentina, Buenos Aires: UNSAM.
- Tell, Verónica y Solinko, Silvia. (2021). Archivos en investigación en historia del arte. *Diploma Superior en gestión, investigación y usos pedagógicos de archivos en la era digital*. Argentina, Buenos Aires: Flacso. Recuperado de <https://virtual.flacso.org.ar/mod/book/view.php?id=1707911>



**FONDO
DIGITAL
ROBINSON
RÍOS**

SELECCIÓN DE ANAGLIFOS

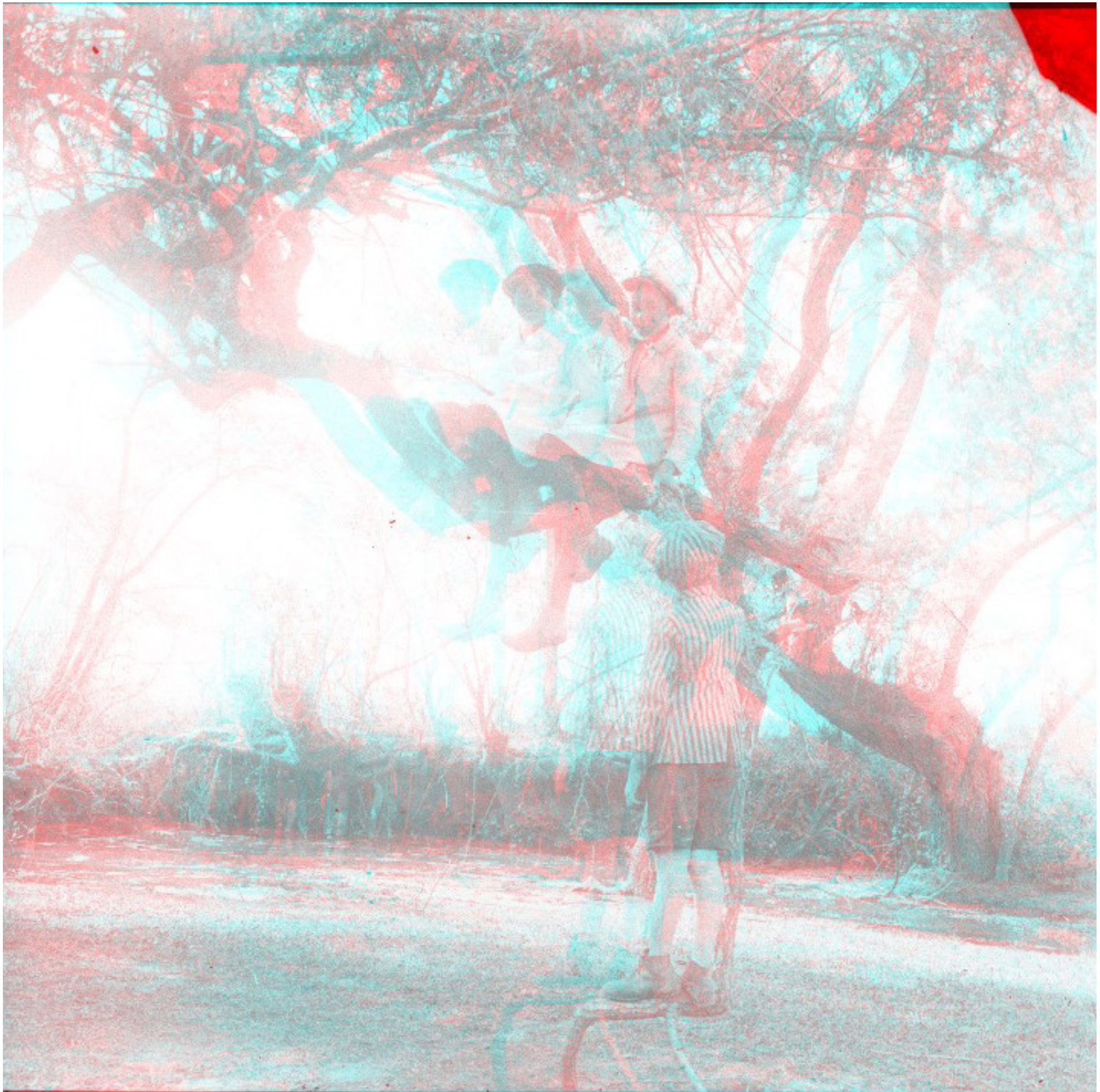




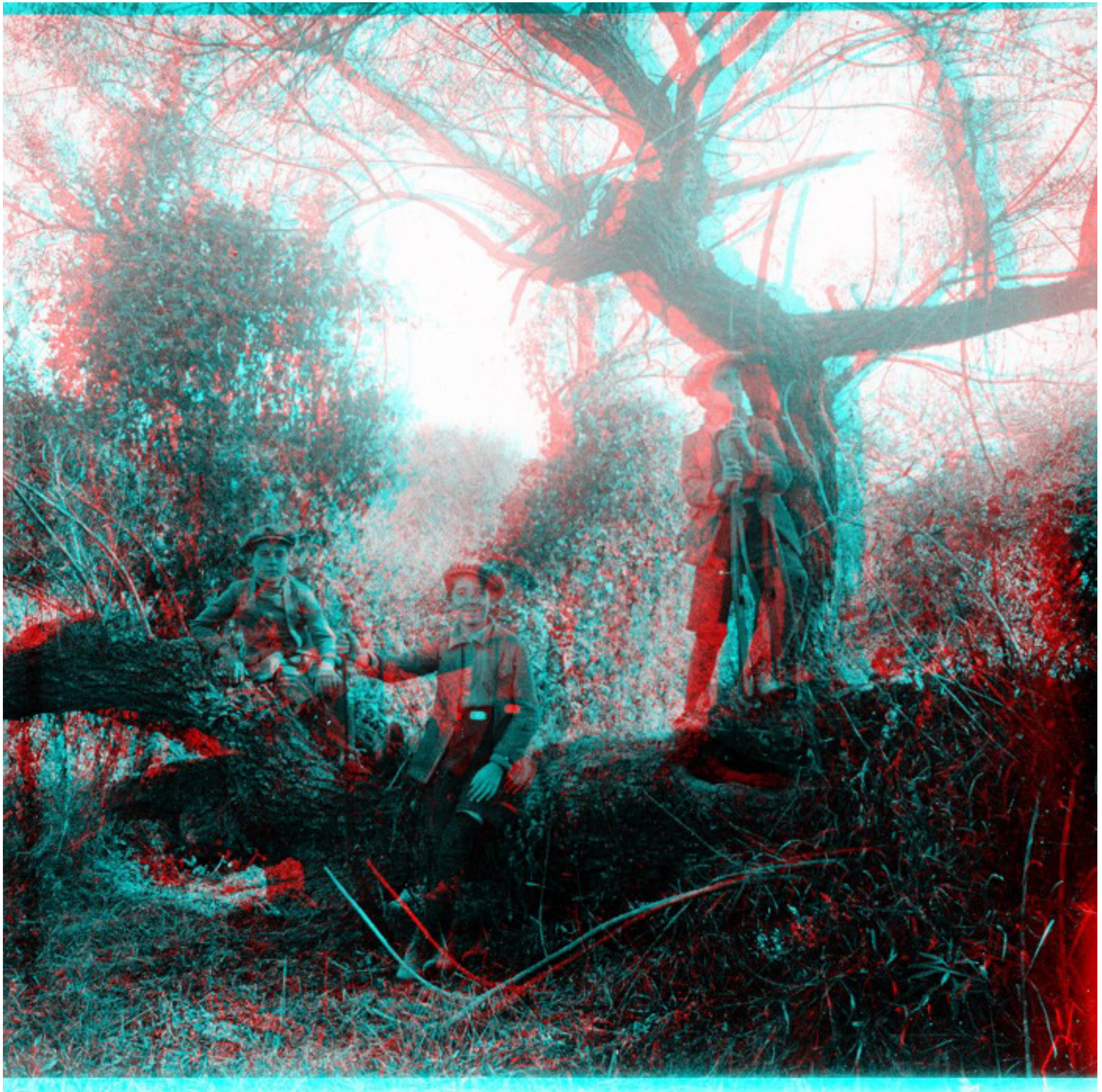


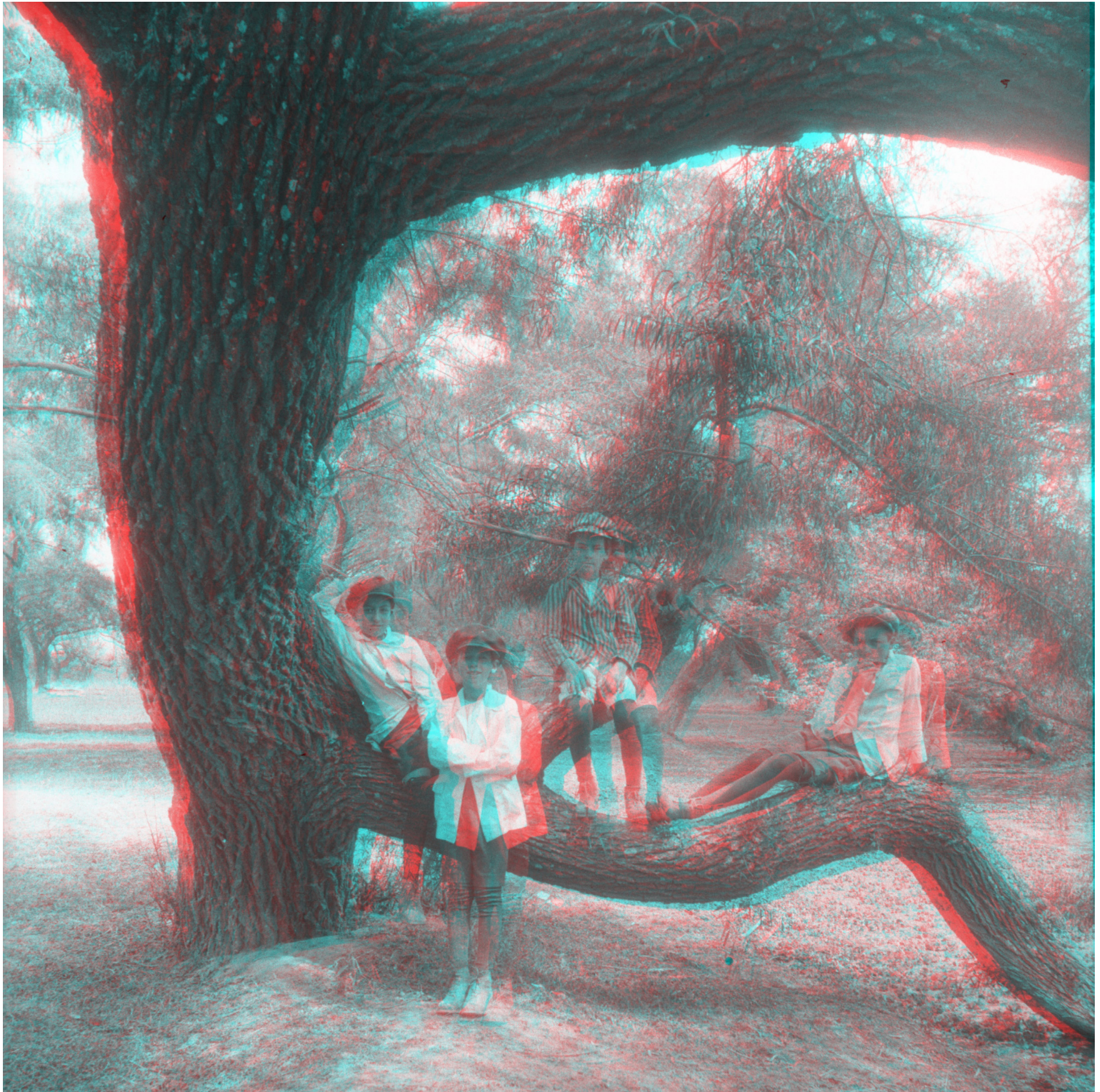














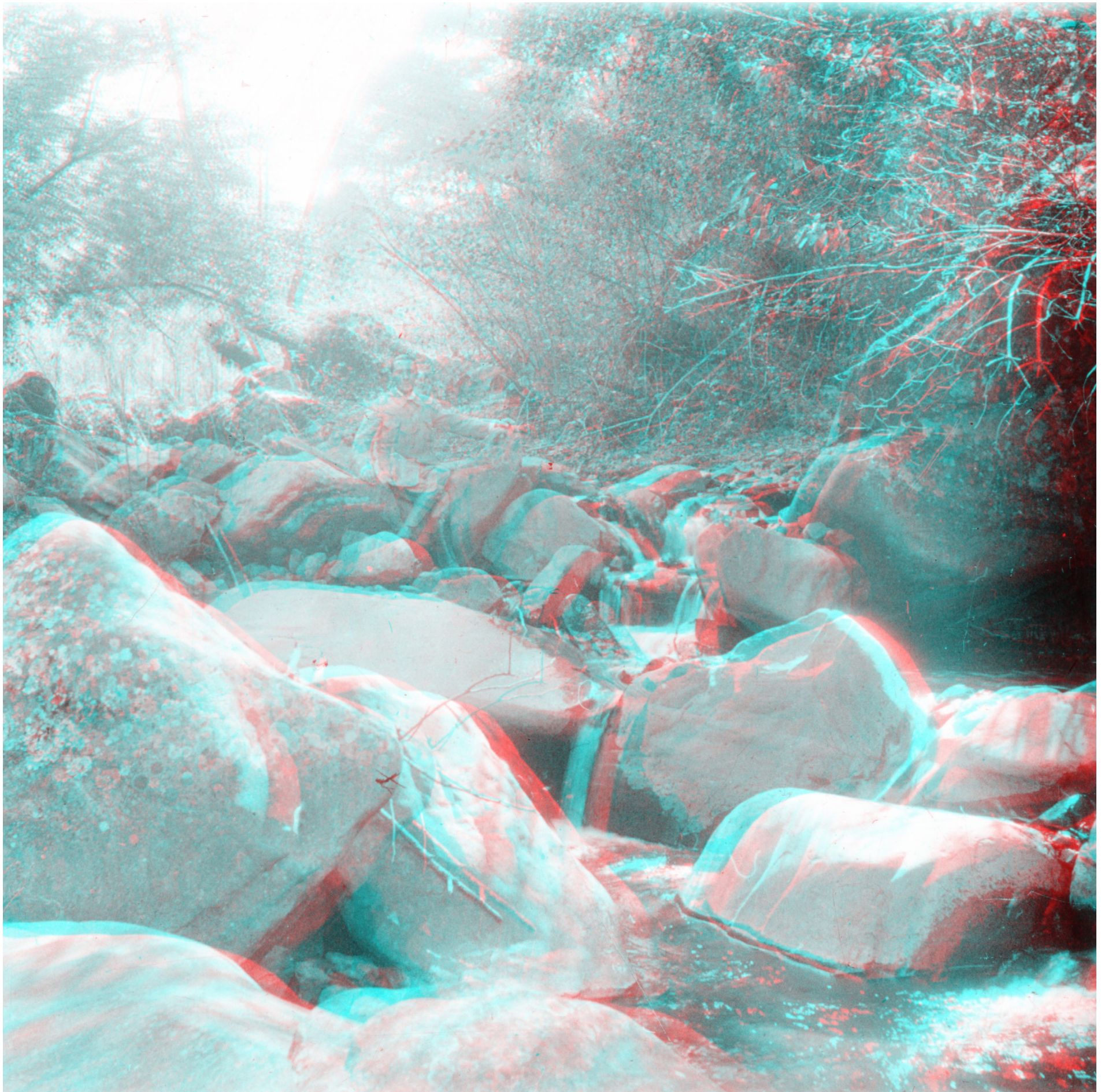


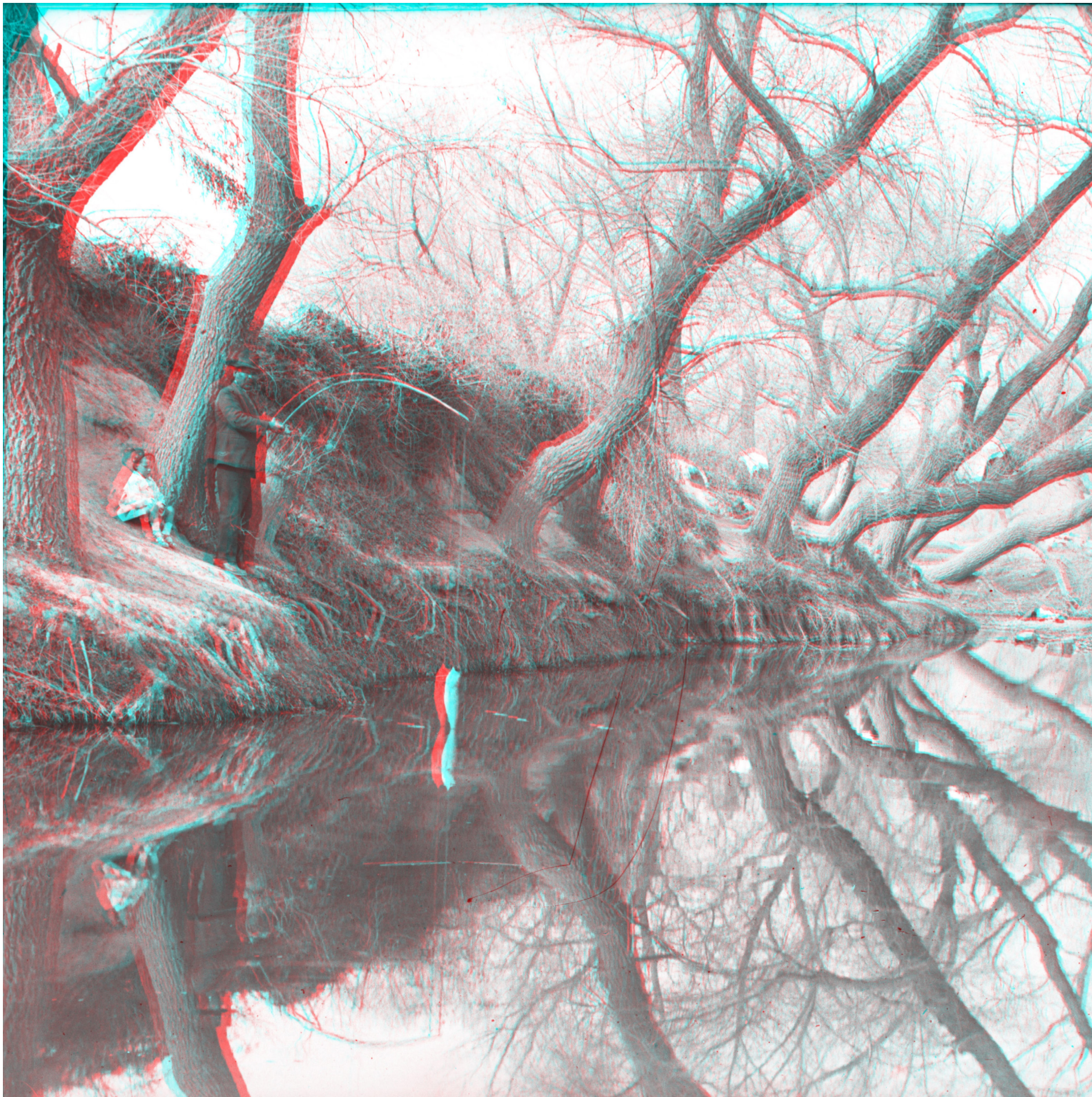


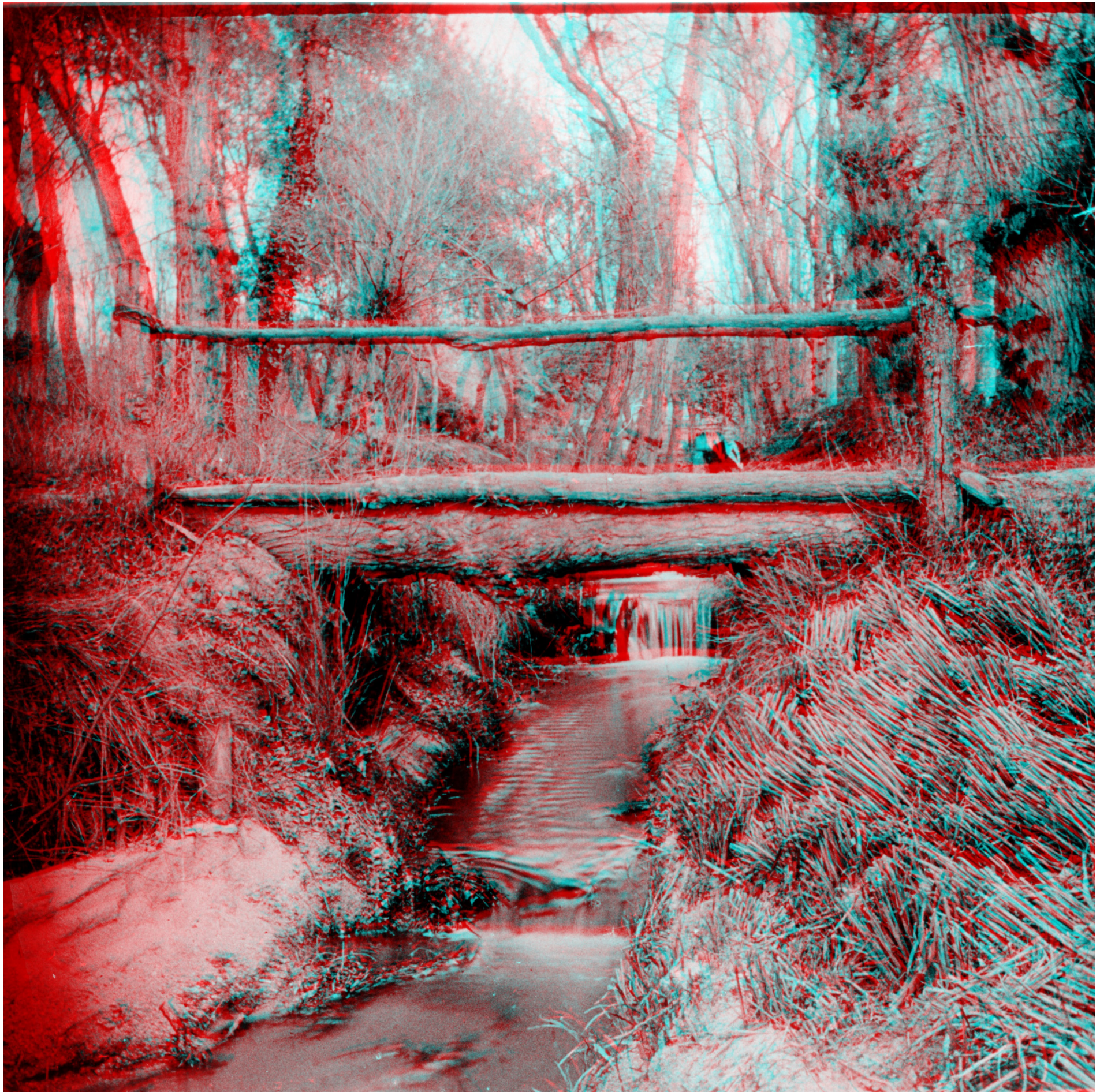




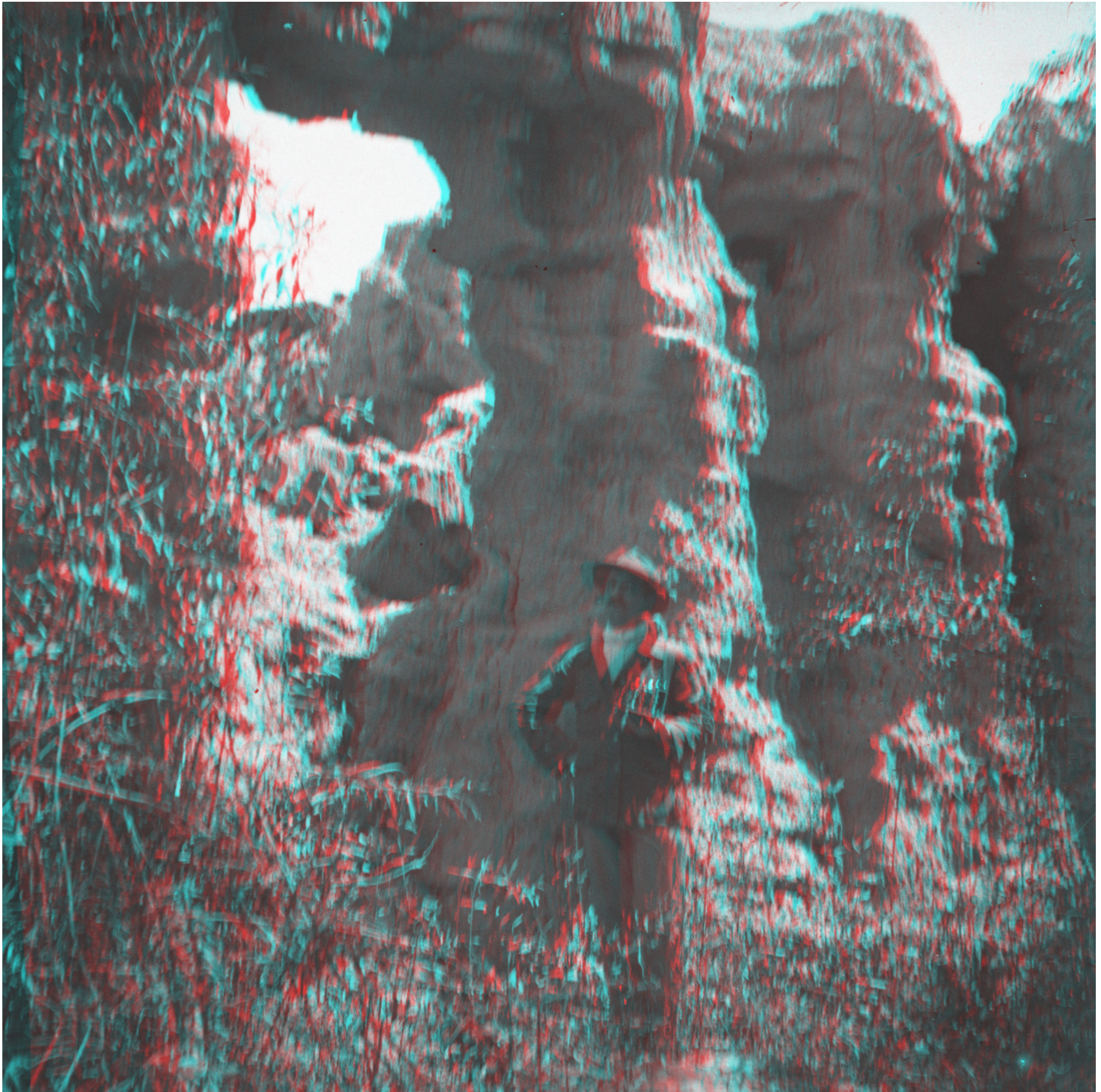



























CATÁLOGO DEL FONDO DIGITAL ROBINSON RÍOS




Id	1	2	3
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0001	FDRR0002	FDRR0003
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo placa de vidrio positivado	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-RRI-00075 (NPV)	ABHPS-RRI-00077 (PPV)	ABHPS-RRI-00078 (PPV)
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1123	MHUNSa-FRAR 1229 (PP)	MHUNSa-FRAR 1294 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1923/1924	c. 1923/1924	c. 1923/1924
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos	infancias / hijos	infancias / hijos
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael y Nicanor Gerardo	Robinson Rafael y Nicanor Gerardo	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos
paisaje	rural	rural	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital
Detalle espacio / Objetos	arroyo / rifles	arroyo / rifles	
Descripción	dos hijos mayores tomando agua a orillas del arroyo	dos hijos mayores con rifles a orillas del arroyo	dos hijos mayores y otro niño trepados en un árbol


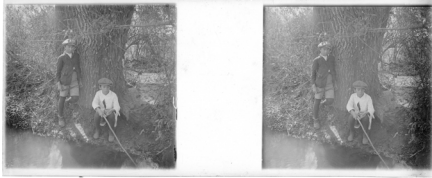

Id	4	5	6
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0004	FDRR0005	FDRR0006
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo placa de vidrio positivado	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-RRI-00079 (NPV)	ABHPS-RRI-00080 (NPV)-000144 (PPV)	ABHPS-RRI-00081 (NPV)-000130 (PPV)
MHUNSa		MHUNSa-FRAR 1233 (PP)	MHUNSa-FRAR 1234 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1924/1925	c. 1923/1924	c. 1924/1925
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos	infancias / hijos	infancias / hijos
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo
paisaje	rural	rural	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Barrancas del río Arenales
Detalle espacio / Objetos	rifles / árbol	árbol	rifles / ave
Descripción	dos hijos mayores y otro niño posando en las ramas de un árbol con rifles	dos hijos mayores y otros dos niños posando en el tronco de un árbol	dos hijos mayores en barrancas del río Arenales con sus rifles y ave cazada




Id	7	8	9
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0007	FDRR0008	FDRR0009
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo placa de vidrio positivado	positivo placa de vidrio	negativo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-RRI-00082 (NPV)	ABHPS- RRI-00086 (PPV)-00087 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000062 (NPV)
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1228 (PP)-1231 (PP)		
Tipo de imagen	retrato	vista panorámica	autorretrato
Datación relativa	c. 1923/1924	s/f	c. 1911/1913
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos / arquitectura	urbanismo/ arquitectura	varón
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	plaza 9 de Julio / Catedral Basílica / Salta	Robinson Ríos
paisaje	rural	urbano	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	centro de la ciudad	San Lorenzo (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	arroyo / puente	casas	arroyo
Descripción	dos hijos mayores y un niño sentados, otro parado en un arroyo con vegetación, delante de un puente	vista del centro de la ciudad de Salta, tomada desde el campanil de la Iglesia San Francisco. La imagen está invertida.	Robinson Ríos sentado sobre unas rocas en el río




Id	10	11	12
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0010	FDRR0011	FDRR0012
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-RRI-0088 (PPV)	ABHPS-RRI-00089 (PPV)	ABHPS-RRI-00090 (PPV)
MHUNSa			
Tipo de imagen	vista parcial	vista panorámica	vista general
Datación relativa	s/f	c. 1913-1915	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	arquitectura / acto público	urbanismo / arquitectura	transporte / personas
Personas / Edificios (identificación)	casa de Gobierno / Palacio Legislatura / Poder Judicial /Salta	plaza 9 de Julio / Catedral Basílica / Salta	quebrada del Toro (posiblemente)
paisaje	urbano	urbano	rural
Localización	Mitre 550	centro de la ciudad	quebrada del Toro (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos		casas	tren
Descripción	frente del actual edificio de la legislatura, con gente en sus alrededores	vista de la ciudad de Salta, tomada desde el campanil de la iglesia San Francisco. La imagen está invertida	personas alrededor del tren detenido en un paisaje de quebrada




Id	13	14	15
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0013	FDRR0014	FDRR0015
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo placa de vidrio positivado	negativo placa de vidrio positivado	negativo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-RRI-00091 (NPV)	ABHPS-RRI-00092 (NPV)-93 (NPV)-94 (NPV)	ABHPS- RRI-00095 (PPV)-96 (NPV)
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1348 (PP)	MHUNSa-FRAR 1225	
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1922/1923	c. 1923/1924	c. 1923
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos / animales	infancias / hijo	familia / arquitectura
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / caballos	Robinson Rafael / Juan Ángel García Ríos	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Hugo Valentin / Gladys Ana
paisaje	rural	rural	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital
Detalle espacio / Objetos	reja / casa	rifle	casa / entrada / galería
Descripción	dos hijos mayores a caballo frente a la reja de la galería de la casa de la finca Molle de Castilla	hijo mayor y niño observando mecanismo rifle	familia Ríos-Didier posando en la entrada de la casa de la finca Molle de Castilla. No había nacido aún Lucy Felisa.




Id	16	17	18
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0016	FDRR0017	FDRR0018
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo placa de vidrio	negativo placa de vidrio positivado	negativo placa de vidrio positivado
ABHPS	ABHPS-RRI-000154 (PPV)	ABHPS-RRI-00097 (NPV)	ABHPS-RRI-00098 (NPV)
MHUNSa		MHUNSa-FRAR 1100 (PP)	
Tipo de imagen	vista parcial	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1913/1915	s/f	c. 1923/1924
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	arquitectura / urbanismo / transporte	varones / animales	infancias / hijos
Personas / Edificios (identificación)	Edificio Club 20 de Febrero / plaza 9 de julio / Salta	Robustiano Patrón Costas y otros varones / perro	Gerardo / Juan Angel García Ríos / Marío Alberto García Ríos
paisaje	urbano	rural	rural
Localización	calle Caseros / calle Mitre	San Lorenzo / finca La Montaña	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital
Detalle espacio / Objetos	edificios / coche a caballo / tranvía		
Descripción	vista del edificio del Club 20 de Febrero, inaugurado el 25 de mayo de 1913 (Mitre 23), frente a plaza 9 de julio. Tomada desde el primer piso del edificio del cabildo	reunión de Robustiano Patrón Costas con otros varones en su finca "La Montaña" en San Lorenzo	dos hijos mayores y dos niños jugando al salto al burro




Id	19	20	21
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO019	FDRRO020	FDRRO021
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo placa de vidrio	negativo placa de vidrio positivado	negativo placa de vidrio positivado
ABHPS	ABHPS-RRI-0099 (PPV)-100 (NPV)	ABHPS-RRI-00101 (NPV)-102 (NPV)	ABHPS-RRI-00103 (NPV)
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1235 (PP)	MHUNSa-FRAR 1239 (PP)	MHUNSa-FRAR 1214 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1923/1924	c. 1923/1924	c. 1923/1924
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos	infancias / hijo	infancias / animales
Personas / Edificios (identificación)	Gerardo / Juan Angel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	Nicanor Gerardo / Marío Alberto García Ríos	niños / caballos
paisaje	rural	rural	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital
Detalle espacio / Objetos	arroyo / caña de pescar	arroyo	arroyo / rifles
Descripción	dos hijos mayores y dos niños con cañas de pescar junto al arroyo. El niño con la cinta de luto es Juan Angel García Ríos, por la muerte de su madre Amalia Ríos, tía de Robinson Ríos (ver información familiar)	un hijo y un niño a orillas del arroyo, uno de ellos sentado con una rama en sus manos	niños de espalda mirando a los caballos con dos rifles y una bolsa de red con objetos




Id	22	23	24
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO022	FDRRO023	FDRRO024
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo placa de vidrio positivado	negativo placa de vidrio positivado	negativo placa de vidrio positivado
ABHPS	ABHPS-RRI-00104 (NPV)	ABHPS-RRI-00105 (NPV)	ABHPS-RRI-00106 (NPV)
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1256 (PP)	MHUNSa-FRAR 1262(PP)	
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1923/1924	c. 1923/1924	c. 1923/1924
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos	infancias / hijos	infancias / hijos
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Carreño	Gerardo / Juan Angel García Ríos / Mario Alberto García Ríos	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Hugo Valentín
paisaje	rural	rural	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital
Detalle espacio / Objetos	soga		casa / ventana
Descripción	dos hijos mayores y niño jugando a saltar la soga	dos hijos mayores y dos niños jugando, uno de ellos haciendo la vertical	hijos varones posando fuera de casa y uno apareciendo desde la ventana




Id	25	26	27
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO025	FDRRO026	FDRRO027
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo placa de vidrio positivado	negativo placa de vidrio positivado	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-RRI-00107 (NPV)	ABHPS-RRI-00108 (NPV)	ABHPS-RRI-00109 (PPV)-00110 (NPV)
MHUNSa			
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1923	c. 1920	c. 1923
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hija	familia / infancias	familia / infancias
Personas / Edificios (identificación)	Gladys Ana Manuela	Rafaela Didier - Robinson Rafael - Nicanor Gerardo - Hugo Valentín	/ Nicanor Gerardo / Hugo Valentin / Gladys Ana Manuela
paisaje	rural	rural	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital
Detalle espacio / Objetos		casa / sillón	casa / portal / mecedero / silloncito
Descripción	niña posando entre la vegetación	Rafaela con sus tres hijos en un sillón fuera de la vivienda	familia Ríos-Didier posando en la entrada de la casa de la finca Molle de Castilla. Robinson y sus dos hijos mayores parados, Rafaela sentada en una mecedora con Gladys en su regazo y Hugo en un silloncito




Id	28	29	30
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO028	FDRRO029	FDRRO030
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio	negativo placa de vidrio positivado
ABHPS	ABHPS-RRI-00111 (PPV)-00112 (NPV)	ABHPS-RRI-00113 (PPV)	ABHPS-RRI-00114 (NPV)
MHUNSa			MHUNSa-FRAR 1432(PP)
Tipo de imagen	vista general	retrato	vista general
Datación relativa	mayo de cada año	c. 1923/1924	sf
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	gente / fiesta religiosa	infancias / hijos	paisaje
Personas / Edificios (identificación)	varones / día de la cruz	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo	río Arias
paisaje	urbano	rural	rural
Localización	cerro San Bernardo	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	río Arias
Detalle espacio / Objetos		alambrado / arroyo / vacas	río
Descripción	varones y niños posando al pie de cerro San Bernardo en la fiesta del día de la cruz	niño parado mirando los animales y el otro sentado en el tronco de un árbol que sirve para cruzar el agua	vista del río Arias




Id	31	32	33
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0031	FDRR0032	FDRR0033
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo placa de vidrio positivado	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-RRI-00115 (NPV)	ABHPS-RRI-00116 (PPV)	ABHPS-RRI-00117 (PPV)
MHUNSa		MHUNSa1308 (PP)	MHUNSa-FRAR 1438 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	vista parcial
Datación relativa	s/f	1924/1925	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / mujeres / campesinos	infancias / hijo	varón
Personas / Edificios (identificación)	campesinos/ campesinas/ niños	Robinson Rafael	s/d
paisaje	rural	rural	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital
Detalle espacio / Objetos	arroyo	árboles	arroyo
Descripción	mujeres y niños campesinos en arroyo	hijo mayor trepado en las ramas de un árbol	varón pescando con una red a orillas del arroyo




Id	34	35	36
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0034	FDRR0035	FDRR0036
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo placa de vidrio positivado	negativo placa de vidrio positivado	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-RRI-00127 (NPV)	ABHPS-RRI-00128 (NPV)	ABHPS-RRI-00129 (PPV)
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1243 (PP)	MHUNSa-FRAR 1215 (PP)	MHUNSa-FRAR 1230 (PP)
Tipo de imagen	vista parcial	retrato	retrato
Datación relativa	1923/1924	1923/1924	1923/1924
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos	infancias / hijos	infancias / hijos
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Angel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo
paisaje	rural	rural	rural
Localización	río Arias / Arenales (posiblemente)	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	barrancas del río Arenales
Detalle espacio / Objetos	río	arroyo	barrancas
Descripción	hijos mayores sentados de espalda, mirando hacia el río	niños sentados en ambas orillas de un arroyo.	niños cazando en las barrancas del río Arenales



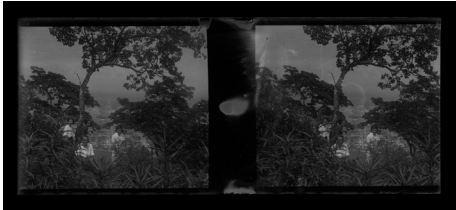
Id	37	38	39
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0037	FDRR0038	FDRR0039
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-RRI-00131 (PPV)	ABHPS-RRI-00132 (PPV)	ABHPS-RRI-00143 (PPV)
MHUNSa			
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	1923/1924	c. 1931/1932	1923/1924
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos	infancias / hijos	infancias / hijos
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo	Gladys Ana y Lucy Felisa / otros niños Coll	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Angel García Ríos / Mario Alberto García Ríos
paisaje	rural		rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	s/d	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital
Detalle espacio / Objetos	arroyo	casa familia Coll	
Descripción	niño parado mirando los animales y el otro sentado en el tronco de un árbol	niños posando afuera de la casa de los Coll	niños posando sobre el pasto



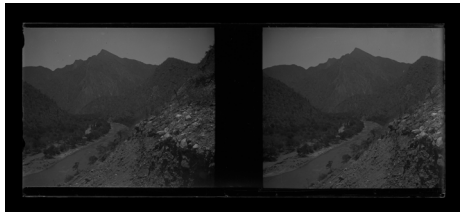
Id	40	41	42
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0040	FDRR0041	FDRR0042
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-RRI-00145 (PPV)	ABHPS-RRI-00146 (PPV)	ABHPS-RRI-00147 (PPV)
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1223 (PP)		
Tipo de imagen	retrato	vista parcial	vista parcial
Datación relativa	1923/1924	1923/1924	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos/ camino	infancias / hijos	varón / urbanismo
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Angel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo	explanada Monumento Güemes / Salta
paisaje	rural	rural	urbano
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	río Arias / Arenales (posiblemente)	pie del cerro San Bernardo
Detalle espacio / Objetos	camino	río	
Descripción	niños posando en un camino	niños a orillas del río, de espaldas a la cámara, mirando el río.	varón sentado en explanada del Monumento a Güemes, mirando la ciudad.




Id	43	44	45
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0043	FDRR0044	FDRR0045
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-RRI-00148 (PPV)	ABHPS-RRI-00149 (PPV)	ABHPS-RRI-00150 (PPV)
MHUNSa			
Tipo de imagen	vista parcial	vista general	vista general
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	urbanismo	urbanismo / monumeto	urbanismo / monumeto
Personas / Edificios (identificación)	explanada Monumento Güemes / Salta	Monumento Güemes / Salta	Monumento Güemes / Salta
paisaje	urbano	urbano	urbano
Localización	pie del cerro San Bernardo	pie del cerro San Bernardo	pie del cerro San Bernardo
Detalle espacio / Objetos			
Descripción	vista parcial de la explanada del monumento a Güemes y de la ciudad de Salta.	vista de la ciudad y el monumento a Güemes	vista del monumento a Güemes en su lado norte.




Id	46	47	48
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO046	FDRRO047	FDRRO048
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-RRI-00151 (PPV)	ABHPS-RRI-00152 (PPV)	ABHPS-RRI-00153 (PPV)
MHUNSa			
Tipo de imagen	vista parcial	vista general	vista parcial
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	urbanismo	urbanismo / transporte/ camino	urbanismo
Personas / Edificios (identificación)	explanada Monumento Güemes / Salta	Portezuelo / Salta	lago / parque San Martin / Salta
paisaje	urbano	urbano	urbano
Localización	pie del cerro San Bernardo	Ingreso a la ciudad	parque San Martin
Detalle espacio / Objetos		automovil	puente
Descripción	vista parcial de la explanada del monumento a Güemes y de la ciudad de Salta.	vista del portezuelo ingreso a la ciudad y al cerro San Bernardo	vista del lago en el parque San Martín




Id	49	50	51
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0049	FDRR0050	FDRR0051
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000001 (PPV)	ABHPS-RRI-000085 (PPV)	ABHPS-CPD-PV-000002 (PPV)
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1318 (PP)-1319 (PP)		MHUNSa-FRAR 1220 (PP)
Tipo de imagen	vista parcial	vista general	vista general
Datación relativa	s/f	mayo de cada año	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	varón / paisaje	fiesta religiosa	paisaje
Personas / Edificios (identificación)	s/d	día de la cruz	s/d
paisaje	rural	urbano	rural
Localización	río Arias / Arenales (posiblemente)	cerro San Bernardo	río Arias / Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	arroyo		arroyo / árboles
Descripción	vista de un arroyo con varón al fondo	celebración del día de las cruz en el cerro San Bernardo	paisaje del arroyo y árboles con personas en el fondo




Id	52	53	54
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0052	FDRR0053	FDRR0054
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo placa de vidrio	negativo placa de vidrio positivado	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000006 (PPV)	ABHPS-CPD-PV-000012 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000014 (PPV)
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1429	MHUNSa-FRAR 1359 (PP)	MHUNSa-FRAR 1366 (PP)
Tipo de imagen	vista general	retrato	retrato
Datación relativa	s/f	1923/1924	c. 1933/1934
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje	pastor / animales / niños	familia / urbanismo / Salta
Personas / Edificios (identificación)	barrancas del río Arenales	ovejas	Rafaela Didier / Robinson Rafael / otras dos mujeres / ciudad de Salta
paisaje	rural	rural	urbano
Localización	barrancas río Arenales	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	cerro San Bernardo
Detalle espacio / Objetos	barrancas		
Descripción	barrancas del río Arenales con hombre sentado sobre rocas	pastor junto a sus ovejas	Rafaela junto a su hijo y otras dos mujeres en el cerro San Bernardo, con vista de la ciudad de Salta en el fondo




Id	55	56	57
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0055	FDRR0056	FDRR0057
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo placa de vidrio positivado	negativo placa de vidrio positivado	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000015 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000016 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000023 (PPV)
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1436 (PP)	MHUNSa-FRAR 1433 (PP)	MHUNSa-FRAR 1211 (PP)
Tipo de imagen	vista parcial	vista parcial	vista panorámica
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje	paisaje	paisaje
Personas / Edificios (identificación)	río Arias	barrancas del río Arenales	s/d
paisaje	rural		rural
Localización	río Arias	barrancas río Arenales	s/d
Detalle espacio / Objetos	río	barrancas	río
Descripción	vista del río Arias	vista parcial de las barrancas del río Arenales con hombre observándolas	vista panorámica de río , tomada desde altura




Id	58	59	60
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0058	FDRR0059	FDRR0060
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000024 (PPV)	ABHPS-CPD-PV-000025 (PPV)	ABHPS-CPD-PV-000029 (PPV)
MHUNSa	MHUSa-FRAR 1425 (PP)	MHUNSa-FRAR 1119 (PP)	MHUNSa-FRAR 1430 (PP)
Tipo de imagen	vista general	vista general	retrato
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje	paisaje	varón
Personas / Edificios (identificación)	s/d	quebrada / río / transporte	
paisaje	rural	rural	rural
Localización	s/d	quebrada río Mojotoro	río Arias / Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	río	vías del tren / zorra	arroyo / red copo
Descripción	vista del río y casas al fondo	vista general de la quebrada , el río y las vías del tren. Un varón parado sobre una zorra.	varón atrapando peces con red copo en el río




Id	61	62	63
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0061	FDRR0062	FDRR0063
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo placa de vidrio positivado	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000030 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000031 (NPV)-000140 (PPV)	ABHPS-CPD-PV-000034 (NPV)-000250 (PPV)
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1435 (PP)	MHUNSa-FRAR 1207 (PP)	MHUNSa-FRAR 1368 (PP)
Tipo de imagen	vista parcial	vista parcial	retrato
Datación relativa	s/f	s/f	c. 1933/1934
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje / varón / animales	paisaje / varón / animales	familia / infancias
Personas / Edificios (identificación)	quebrada / río / gaucho / caballos	barrancas / gaucho / caballos	Rafaela Didier / Robinson Rafael / Gladys Ana / Lucy Felisa y otras mujeres
paisaje	rural	rural	urbano
Localización	s/d	s/d	cima cerro San Bernardo
Detalle espacio / Objetos			
Descripción	vista de quebrada , río y gaucho montado a caballo con otro caballo a orillas del río	gaucho montado a caballo con otros dos caballos y un perro al lado de las barrancas	familia Ríos-Didier y otras mujeres en cima cerro San Bernardo, con la ciudad de fondo.




Id	64	65	66
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0064	FDRR0065	FDRR0066
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000040 (NPV)-000041 (NPV)-000067 (PPV)	ABHPS-CPD-PV-000042 (PPV)	ABHPS-CPD-PV-000043 (PPV)
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1421 (PP)	MHUNSa-FRAR 1208 (PP)	MHUNSa-FRAR 1301 (PP)
Tipo de imagen	autorretrato	vista panorámica	vista parcial
Datación relativa	c. 1924 / 1925	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	varón	paisaje	paisaje
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Ríos / autorretrato	quebrada / río /campesino	árboles / agua / reflejos
paisaje	rural	rural	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	quebrada del Toro (posiblemente)	río Arias / Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos			
Descripción	Robinson Ríos sobre las ramas de un árbol	vista de quebrada con río en el fondo y varón sentado sobre piedra en primer plano	árboles reflejados en el agua del río




Id	67	68	69
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0067	FDRR0068	FDRR0069
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000047 (PPV)	ABHPS-CPD-PV-000049 (PPV)	ABHPS-CPD-PV-000050 (PPV)
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1133 (PP)	MHUNSa-FRAR 1417 (PP)	MHUNSa-FRAR 1210 (PP)
Tipo de imagen	vista parcial	autorretrato	retrato
Datación relativa	s/f	s/f	c. 1924/1925
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	animales	varón	infancias / hijos
Personas / Edificios (identificación)	ovejas	Robinson Ríos	Robinson Rafael y Nicanor Gerardo
paisaje	rural	rural	rural
Localización	s/d	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	barrancas río Arenales
Detalle espacio / Objetos		río	río / rifles / estuche cámara fotográfica
Descripción	ovejas pastando	Robinson Ríos sentado sobre las ramas de un árbol a orillas del río. Reflejos.	dos hijos mayores en las barrancas del río Arenales, con rifles y estuche cámara fotográfica




Id	70	71	72
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0070	FDRR0071	FDRR0072
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000053 (PPV)	ABHPS-CPD-PV-000054 (PPV)	ABHPS-CPD-PV-000055 (PPV)
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1334 (PP)	MHUNSa-FRAR 1419 (PP)	MHUNSa-FRAR 1206 (PP)
Tipo de imagen	vista general	autorretrato	vista parcial
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje / infancias / contraluz	varón	varón
Personas / Edificios (identificación)	s/d	Robinson Ríos	
paisaje	rural	rural	rural
Localización	río Arias / Arenales (posiblemente)	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	barrancas río Arenales
Detalle espacio / Objetos		río	
Descripción	vista del río a contraluz con dos niñas y un niño parados en la orilla	Robinson Ríos sentado sobre las ramas de un árbol a orillas del río. Reflejos.	vista de barrancas del río Arenales con varón trepando




Id	73	74	75
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0073	FDRR0074	FDRR0075
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio	negativo placa de vidrio positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000059 (PPV)	ABHPS-CPD-PV-000060 (PPV)	ABHPS-CPD-PV-000065 (NPV)
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1280 (PP)	MHUNSa-FRAR 1360 (PP)	MHUNSa-FRAR 1217 (PP)
Tipo de imagen	retrato	vista parcial	retrato
Datación relativa	c. 1919 / 1920	s/f	c. 1919 / 1920
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos	animales / infancias / varones	infancias / hijos
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael y Nicanor Gerardo	ovejas / niños / campesino	Robinson Rafael y Nicanor Gerardo / niña
paisaje	rural	rural	rural
Localización	río Arias / Arenales (posiblemente)	río Arias / Arenales (posiblemente)	río Arias / Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	río / árboles	río	arroyo / caña de pescar
Descripción	niños a orillas del río	ovejas y personas a orillas del río	dos hijos mayores y una niña a orillas del arroyo con caña de pescar




Id	76	77	78
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0076	FDRR0077	FDRR0078
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo en acetato positivado	positivo placa de vidrio	negativo en acetato positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-NE-000139 (NA)	ABHPS-CPD-PV-000072 (PPV)	ABHPS-CPD-NE-00143 (NA)
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1402 (PP)	MHUNSa-FRAR 1122 (PP)	MHUNSa-FRAR 1302 (PP)
Tipo de imagen	vista parcial	vista parcial	vista parcial
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje	gente	paisaje
Personas / Edificios (identificación)	s/d	varones / mujeres	s/d
paisaje	rural	rural / poblado	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	s/d	s/d
Detalle espacio / Objetos	cultivo	pueblo rural	río
Descripción	vista de cultivo maiz	gente en las calles de poblado	vista del río




Id	79	80	81
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0079	FDRR0080	FDRR0081
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo en acetato positivado	negativo en acetato positivado	negativo en acetato positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-NE-00150	ABHPS-CPD-NE-00154	ABHPS-CPD-NE-00163
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1307	MHUNSa-FRAR 1132 (PP)	MHUNSa-FRAR 1434-REVISAR
Tipo de imagen	vista general	vista parcial	vista general
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje	gente / animales	paisaje / varón
Personas / Edificios (identificación)	s/d	pastor / ovejas	Mojotoro / Robinson Ríos
paisaje	rural	rural	rural
Localización	río Arias / Arenales (posiblemente)	s/d	río Mojotoro
Detalle espacio / Objetos	río		río / puente tren / vacas
Descripción	vista nocturna del río	pastor con ovejas pastando	varón sentado al lado del puente del tren, mirando al río y el cruce de vacas




Id	82	83	84
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO082	FDRRO083	FDRRO084
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo placa de vidrio	negativo en acetato positivado	negativo en acetato positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000083 (PPV)	ABHPS-CPD-NE-00167	ABHPS-CPD-NE-00169
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1362 (PP)-1363 (PP)	MHUNSa-FRAR 1424-REVISAR	MHUNSa-FRAR 1267-1271-REVISAR
Tipo de imagen	vista parcial	vista panorámica	retrato
Datación relativa	s/f	s/f	1923/1924
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	urbanismo/ paisaje	paisaje	infancias / familia
Personas / Edificios (identificación)	lago / parque San Martín / Salta	s/d	Robinson Ríos / Robinson Rafael / Nicanor Gerardo
paisaje	urbano	rural	rural
Localización	parque San Martín	s/d	río Arias / Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	punte maderas / patos	río	río Arenales
Descripción	vista del lago del parque San Martín con patos y de su puente de maderas	vista panorámica de río , tomada desde altura	Robinson Ríos y sus dos hijos mayores bajo los árboles a orillas del río Arias / Arenales




Id	85	86	87
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0085	FDRR0086	FDRR0087
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo en acetato positivado	negativo en acetato positivado	negativo en acetato positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-NE-00172	ABHPS-CPD-NE-00176	ABHPS-CPD-NE-00178
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1342-1201-REVISAR	MHUNSa-FRAR 1283-REVISAR	MHUNSa-FRAR 1306-REVISAR
Tipo de imagen	retrato	retrato	vista parcial
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	varones / mujeres	infancias	paisaje
Personas / Edificios (identificación)	recolectores de leña	varones	arboleda
paisaje	rural	rural	s/d
Localización	s/d	s/d	s/d
Detalle espacio / Objetos	vías tren / leña	tren	arboleda
Descripción	recolectores de leñas caminando por las vías del tren	niños sobre las vías de tren	arboleda




Id	88	89	90
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0088	FDRR0089	FDRR0090
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo en acetato positivado	negativo en acetato positivado	negativo en acetato positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-NE-000184	ABHPS-CPD-NE-000185	ABHPS-CPD-NE-000191
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1349	MHUNSa-FRAR 1299	MHUNSa-FRAR 1325
Tipo de imagen	vista parcial	vista parcial	vista general
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	urbanismo / arquitectura	paisaje	varón / quebrada / río / animales
Personas / Edificios (identificación)	plaza 9 de Julio / Catedral Basílica / Salta	árboles / agua / reflejos	gaucho / caballos
paisaje	urbano	rural	rural
Localización	catedral de Salta / Palacio arzobispal / plaza 9 de julio / Salta	río Arias / Arenales (posiblemente)	s/d
Detalle espacio / Objetos	coche a caballo	río	quebrada / río / caballos
Descripción	vista de la plaza 9 de julio con la catedral y el palacio arzobispal de fondo, tomada desde Club 20 de febrero (Mitre 23). Está invertida	vista de árbol y del río. Reflejos	gaucho a caballo, con otro caballo, en un río sin agua




Id	91	92	93
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0091	FDRR0092	FDRR0093
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo en acetato positivado	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-CPD-NE-000196	ABHPS-CPD-PV-000116 (PPV)	ABHPS-CPD-PV-000119 (PPV)
MHUNSa	ABHS-CPD-NE-000196-	MHUNSa-FRAR 1103 (PP)	MHUNSa-FRAR 1204 (PP)
Tipo de imagen	retrato	vista general	vista panorámica
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	gente	patrimonio	paisaje
Personas / Edificios (identificación)	varones	estatua parque San Martín / Salta	s/d
paisaje	rural	urbano	rural
Localización	s/d	parque San Martín	s/d
Detalle espacio / Objetos	arroyo / puente / tren	estatua	casas
Descripción	dos varones y un jóven junto a puente de tren sobre arroyo	estatua en el parque San Martín	vista panorámica de valle y casas


Id	94	95	96
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0094	FDRR0095	FDRR0096
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo placa de vidrio	positivo placa de vidrio	negativo placa de vidrio positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000122 (PPV)	ABHPS-CPD-PV-000124 (PPV)	ABHPS-CPD-PV-000125 (NPV)
MHUNSa	MHUNSa-FRAR 1232 (PP)	MHUNSa-FRAR 1241 (PP)	MHUNSa-FRAR 1240 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1923/1924	c. 1920/1921	c. 1921/1922
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos / quebrada	infancias / hijos	infancias
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / quebrada río Arenales	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo	Robinson Rafael / Juan Ángel García Ríos / otros niño / perro
paisaje	rural	urbano	rural
Localización	río Arias / Arenales (posiblemente)	parque San Martín	río Arias / Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	quebrada	pabellón Centenario / Sporting Club	árboles/ río
Descripción	dos hijos mayores mirando el paisaje de la quebrada	dos hijos mayores en terraza del Pabellón centenario del Parque San Martín después de una lluvia.	hijo mayor y otros niños jugando entre los árboles en cercanías al río.




Id	97	98	99
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0097	FDRR0098	FDRR0099
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo placa de vidrio	positivo placa e vidrio	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000028 (PPV)		
MHUNSa	ABHS-CPD-PV-000028 (PPV)	MHUNSa -FRAR1102 (PP)	MHUNSa -FRAR1113 (PP)
Tipo de imagen	retrato	vista parcial	vista panorámica
Datación relativa	s/f	s/f	c. 1921/1922
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	varón / infancias/ paisaje	desfile militar / plaza 9 de julio / transporte	Salta / urbanismo / infancias
Personas / Edificios (identificación)	varón / niño o niña	varones / caballos	Cruz cerro San Bernado / Salta / Robinson Rafael / Nicanor Gerardo
paisaje	rural	urbano	urbano
Localización	río Arias / Arenales (posiblemente)	calle Mitre entre Caseros y España	cima cerro San Bernardo
Detalle espacio / Objetos	río	plaza 9 de julio / catedral de salta / palacio arzobispal / calle Mitre / automóvil / carrito helado barquito	cruz / largavista
Descripción	hombre pescando junto a un niño o niña a orillas del río. Reflejos	vista de desfile militar sobre calle Mitre con público observando. Tomado desde Club 20 de Febrero. Mitre 23.	vista panorámica de Salta con hijos mayores mirando la ciudad, uno de ellos con largavista, junto a las cruz del cerro San Bernardo.




Id	100	101	102
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0100	FDRR0101	FDRR0102
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo placa de vidrio	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa -FRAR1114 (PP)	MHUNSa - FRAR1116 (PP)	MHUNSa – FRAR1118 (PP)
Tipo de imagen	vista parcial	vista general	vista general
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	patrimonio / urbanismo / Salta	patrimonio / arquitectura / transporte	patrimonio / arquitectura / transporte
Personas / Edificios (identificación)	Cristo Redentor cerro San Bernardo / varón / niño	puede ser Alemania (posiblemente)	puede ser Mojotoro
paisaje	urbano	rural	rural
Localización	cima cerro San Bernardo	poblado Alemania (posiblemente)	río Mojotoro
Detalle espacio / Objetos	Cristo Redentor	puede ser / estación / tren	puede ser tren
Descripción	varón y niño junto a Cristo Redentor en la cima del cerro San Bernardo	puede ser tren sobre río, posiblemente en poblado de Alemania y su estación	puede ser tren sobre río Mojotoro




Id	103	104	105
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0103	FDRR0104	FDRR0105
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1120 (PP)	MHUNSa – FRAR1125 (PP)	MHUNSa – FRAR1131 (PP)
Tipo de imagen	vista parcial	retrato	vista parcial
Datación relativa	s/f	c. 1927/1928	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	patrimonio / arquitectura / transporte	infancias / hijos	paisaje / animales
Personas / Edificios (identificación)	túnel tren	Hugo Valentín / Gladys Ana	vacas
paisaje	rural	urbano	rural
Localización	Mojotoro	esquina Belgrano y Sarmiento	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital
Detalle espacio / Objetos	túnel tren	casa familiar Ríos Didier	arroyo
Descripción	varón dentro de un túnel tren cercano al puente del río Mojotoro	niños ríos en el jardín de su casa con una rosa entre las manos de ambos	vacas bebiendo agua de arroyo




Id	106	107	108
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO106	FDRRO107	FDRRO108
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1134 (PP)	MHUNSa – FRAR1135 (PP)	MHUNSa – FRAR1136 (PP)
Tipo de imagen	vista panorámica	vista parcial	vista general
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje / varón / animales	paisaje / animales	paisaje / animales
Personas / Edificios (identificación)	quebrada / gaucho / caballos	ovejas	ovejas
paisaje	rural	rural	rural
Localización	s/d	río Arias / Arenales (posiblemente)	río Arias / Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	caballo	ovejas / río	ovejas / río
Descripción	vista de la quebrada con río abajo, en primer plano gaucho a caballo llevando otro caballo	ovejas a orillas del río / Reflejos	ovejas a orillas del río




Id	109	110	111
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0109	FDRR0110	FDRR0111
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1137 (PP)	MHUNSa – FRAR1138 (PP)	MHUNSa – FRAR1139 (PP)
Tipo de imagen	vista general	vista general	vista parcial
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje / animales	paisaje / varón / animales	paisaje / animales
Personas / Edificios (identificación)	caballo	gaucho / vacas / caballo	ovejas / cabras
paisaje	rural	rural	rural
Localización	río Arias / Arenales (posiblemente)	río Arias / Arenales (posiblemente)	río Arias / Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	río	río / vacas / caballo	arroyo
Descripción	caballo bebiendo agua en el río	gaucho a caballo arriando vacas para cruzar el río	ovejas a orillas del río




Id	112	113	114
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO112	FDRRO113	FDRRO114
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1141 (PP)	MHUNSa – FRAR1198 (PP)	MHUNSa – FRAR1199 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	mujer / paisaje / animales	mujeres / paisaje	gente / paisaje / animales
Personas / Edificios (identificación)	pastora / cabra	campesinas	campesinos/ campesinas / niños/ gauchos / caballos
paisaje	rural	rural	rural
Localización	s/d	quebrada del Toro (posiblemente)	quebrada del Toro (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	cabras	trigal	casa / árboles
Descripción	pastora alimentando a las cabras	cinco campesinas cosechando trigo /cerro detrás	campesinos, campesinas, gauchos y niños a pie, a caballo y en mula, marchando hacia algún lugar cerro detrás idem 113, 114 y 115



Id	115	116	117
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO115	FDRRO116	FDRRO117
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1200 (PP)	MHUNSa – FRAR1202 (PP)	MHUNSa – FRAR1203 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	vista general
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	mujeres	infancias	paisaje
Personas / Edificios (identificación)	campesinas	niño	río
paisaje	rural	rural	rural
Localización	quebrada del Toro (posiblemente)	río Arias / Arenales (posiblemente)	río Arias / Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	cerro / casas	río	río
Descripción	tres campesinas cosechando trigo. cerro detrás y casas, idem 113, 114 y 115	niño jugando a orillas del río	vista del río




Id	118	119	120
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0118	FDRR0119	FDRR0120
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1209 (PP)	MHUNSa – FRAR1213 (PP)	MHUNSa – FRAR1216 (PP)
Tipo de imagen	vista panorámica	retrato	retrato
Datación relativa	s/f	c. 1924/1925	c. 1923/1924
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje / patrimonio	infancias / hijos	infancias / hijos / paisaje
Personas / Edificios (identificación)	quebrada / estación tren / trenes	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo
paisaje	rural	rural	rural
Localización	quebrada del Toro (posiblemente)	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital
Detalle espacio / Objetos	estación de tren / trenes	arroyo	arroyo
Descripción	vista de la quebrada , río , de la estación y de dos trenes	dos hijos mayores y dos niños	hijos mayores a orillas del arroyo. Reflejos.




Id	121	122	123
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0121	FDRR0122	FDRR0123
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1218 (PP)	MHUNSa – FRAR1219 (PP)	MHUNSa – FRAR1221 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1924/1925	c. 1924/1925	c. 1924/1925
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos / paisaje	infancias / hijos	infancias / hijos
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos
paisaje	rural	rural	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital
Detalle espacio / Objetos	gomera	río / caña de pescar	río / caña de pescar
Descripción	dos hijos mayores y dos niños posando con gomeras en la mano y en el cuello	dos hijos mayores y dos niños a orillas del río/arroyo / uno pescando	dos hijos mayores y dos niños a orillas del río/arroyo / uno pescando




Id	124	125	126
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO124	FDRRO125	FDRRO126
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1222 (PP)	MHUNSa – FRAR1224 (PP)	MHUNSa – FRAR1226 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1923/1924	c. 1923/1924	c. 1924/1925
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos / paisaje	infancias / paisaje	infancias / varón / paisaje
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo	niño	campesino / Juan Ángel García Ríos / Mario Alberto García Ríos
paisaje	rural	rural	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital
Detalle espacio / Objetos	árbol	árboles	campesino
Descripción	dos hijos mayores, uno sobre el tronco de un árbol	niño posando entre los árboles	dos niños a orillas del río/arroyo junto a un campesino




Id	127	128	129
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0127	FDRR0128	FDRR0129
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1227 (PP)	MHUNSa – FRAR1236 (PP)	MHUNSa – FRAR1237 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1924/1925	c. 1923/1924	c. 1923/1924
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / varón / paisaje	infancias / hijos / paisaje	infancias / hijos / paisaje
Personas / Edificios (identificación)	campesino / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	hijos / Robinson Rafael / Nicanor Gerardo	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo
paisaje	rural	rural	rural
Localización	Finca Molle de Castilla – Portezuelo – Departamento Capital	Finca Molle de Castilla – Portezuelo – Departamento Capital	río Arias / Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	campesino	rifles	río
Descripción	dos niños a orillas del río/arroyo junto a un campesino	dos hijos mayores posando con sus rifles (de repetición)	dos hijos mayores posando con sus rifles a orillas del río




Id	130	131	132
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO130	FDRRO131	FDRRO132
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1238 (PP)	MHUNSa – FRAR1242 (PP)	MHUNSa – FRAR1244 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1919/1920	c. 1919/1920	c. 1924/1925
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos	infancias / hijos / animal	infancias / hijos / paisaje
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / una niña	Nicanor Gerardo
paisaje	rural	rural	rural
Localización	río Arias / Arenales (posiblemente)	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital
Detalle espacio / Objetos	río / troncos	caballos / árboles	arroyo
Descripción	dos hijos mayores posando sobre el tronco de un árbol en cercanías al río	dos hijos mayores y una niña posando con caballos de fondo	hijo sentado posando a orillas del arroyo




Id	133	134	135
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0133	FDRR0134	FDRR0135
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1245 (PP)	MHUNSa – FRAR1246 (PP)	MHUNSa – FRAR1247 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1923/1924	c. 1923/1924	c. 1923/1924
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos / paisaje	infancias / hijos / paisaje	infancias / hijos / paisaje
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	Nicanor Gerardo
paisaje	rural	rural	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital
Detalle espacio / Objetos	río / estuche cámara fotográfica	arroyo / caña de pescar	arroyo
Descripción	dos hijos mayores posando entre la vegetación, en cercanías al río con estuche de cámara	dos hijos mayores y dos niños posando a orillas del arroyo, uno con caña de pescar.	hijo sentado a orillas del arroyo




Id	136	137	138
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO136	FDRRO137	FDRRO138
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1248 (PP)	MHUNSa – FRAR1249 (PP)	MHUNSa – FRAR1250 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1923/1924	c. 1924/1925	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos / paisaje / transporte	infancias / hijos	infancias / paisaje
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	jóvenes
paisaje	rural	rural	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital
Detalle espacio / Objetos	bicicletas		arroyo / árboles
Descripción	dos hijos mayores posando junto a sus bicicletas	dos hijos mayores y dos niños entre la vegetación, uno de ellos con su rifle.	jóvenes posando en las ramas de un árbol sobre el río/arroyo




Id	139	140	141
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO139	FDRRO140	FDRRO141
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1251 (PP)	MHUNSa – FRAR1252 (PP)	MHUNSa – FRAR1253 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1924/1925	c. 1923/1924	c. 1924/1925
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos / paisaje	infancias / hijos / paisaje	infancias / hijos / paisaje
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos
paisaje	rural	rural	rural
Localización	s/d	Finca Molle de Castilla – Portezuelo – Departamento Capital	Finca Molle de Castilla – Portezuelo – Departamento Capital
Detalle espacio / Objetos	cueva	arroyo	arroyo
Descripción	dos hijos mayores sentados sobre las rocas en una cueva	dos hijos mayores y dos niños entre la vegetación, posando a orillas del río/arroyo. Reflejos.	dos hijos mayores y dos niños entre la vegetación, posando a orillas del río/arroyo. Uno subido a tronco en primer plano y los otros en diferentes planos.




Id	142	143	144
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO142	FDRRO143	FDRRO144
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1254 (PP)	MHUNSa – FRAR1255 (PP)	MHUNSa – FRAR1257 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1924/1925	c. 1923/1924	c. 1930/1931
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos	infancias / hijos / paisaje	infancias
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo	Gladys Ana
paisaje	rural	rural	urbano
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	s/d
Detalle espacio / Objetos	soga	rifle	jardín doméstico
Descripción	dos hijos mayores y dos niños saltando la soga	dos hijos mayores posando con sus rifles, apoyados en troncos.	hija mayor posando junto a una silla en jardín.




Id	145	146	147
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0145	FDRR0146	FDRR0147
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1258 (PP)	MHUNSa – FRAR1259 (PP)	MHUNSa – FRAR1260 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1924/1925	c. 1923/1924	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos / paisaje	infancias / hijos / paisaje	varón / paisaje
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	s/d
paisaje	rural	rural	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	s/d
Detalle espacio / Objetos		revolver / troncos	camino / vegetación
Descripción	dos hijos mayores posando uno sentado en piedras y el otro parado	dos hijos mayores y dos niños posando sobre troncos. Nicanor parece tener un revolver que mira.	varón sentado con su camara en las manos en un camino entre vegetación




Id	148	149	150
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0148	FDRR0149	FDRR0150
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1261 (PP)	MHUNSa – FRAR1263 (PP)	MHUNSa – FRAR1264 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	1923/1924	c. 1919/1920	c. 1924/1925
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos	infancias / hijos / paisaje	infancias / hijos / paisaje
Personas / Edificios (identificación)	Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo
paisaje	rural	rural	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	barrancas río Arenales
Detalle espacio / Objetos	arroyo / caña de pescar	arroyo / caña de pescar	rifles / barrancas
Descripción	segundo hijo y niño parados a orillas del río/arroyo pescando	dos hijos mayores a orillas del río, uno de ellos con una caña en sus manos y el otro subido a un árbol	dos hijos mayores posando junto a sus rifles en barrancas del río Arenales




Id	151	152	153
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO151	FDRRO152	FDRRO153
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1265 (PP)	MHUNSa – FRAR1266 (PP)	MHUNSa – FRAR1268 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1924/1925	s/f	c. 1923/1924
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos	infancias	infancias / hijos / paisaje
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Mario Alberto García Ríos	niños y jóvenes	Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos
paisaje	rural	rural	rural
Localización	río Arias / Arenales (posiblemente)	río Arias / Arenales (posiblemente)	río Arias / Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	árbol / arroyo / gomeras	río	arroyo / árbol
Descripción	dos hijos mayores y dos niños en cercanías al río, uno con una gomera en sus manos y otro subido a un árbol.	cinco niños y jóvenes posando a orillas del río	segundo hijo y niño a orillas de un arroyo, uno de ellos subido a un árbol




Id	154	155	156
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO154	FDRRO155	FDRRO156
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1269 (PP)	MHUNSa – FRAR1270 (PP)	MHUNSa – FRAR1272 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1923/1924	c. 1923/1924	c. 1924/1925
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos / paisaje	infancias / hijos	infancias / hijos / paisaje
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo
paisaje	rural	rural	rural
Localización	río Arias / Arenales (posiblemente)	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	barrancas río Arenales
Detalle espacio / Objetos	arroyo / caña de pescar	rifle	rifle / barrancas
Descripción	dos hijos mayores y niño pescando a orillas del río. Reflejos	dos hijos mayores posando. Uno con rifles en mano.	dos hijos mayores mirando para arriba, con rifle y señalando.




Id	157	158	159
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0157	FDRR0158	FDRR0159
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1273 (PP)	MHUNSa – FRAR1274 (PP)	MHUNSa – FRAR1275 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1924/1925	c. 1923/1924	c. 1922/1923
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	varón / infancias / paisaje	infancias / hijos / paisaje	infancias / hijos / animales / paisaje
Personas / Edificios (identificación)	campesino / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / caballos
paisaje	rural	rural	rural
Localización	río Arias / Arenales (posiblemente)	río Arias / Arenales (posiblemente)	Finca Molle de Castilla – Portezuelo – Departamento Capital / río Arias Arenales
Detalle espacio / Objetos	arroyo	arroyo / árbol	alambrado / caballos / río
Descripción	dos hijos mayores junto a campesino a orillas del río/ arroyo.	segundo hijo y niño a orillas de un arroyo, uno de ellos subido a un árbol	dos hijos mayores a caballo, detrás de alambrado, en el fondo río.




Id	160	161	162
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO160	FDRRO161	FDRRO162
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1276 (PP)	MHUNSa – FRAR1277 (PP)	MHUNSa – FRAR1278 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1924/1925	c. 1922/1923	c. 1924/1925
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos	infancias / hijos / paisaje	infancias / hijos
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos
paisaje	rural	rural	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital
Detalle espacio / Objetos	rifle / caña de pescar	árbol	árbol
Descripción	dos hijos mayores y dos niños posando. Uno con rifles en mano y otro con un a caña de pescar.	dos hijos mayores y dos niños posando sobre tronco de un árbol.	dos hijos mayores y dos niños posando sobre tronco de un árbol.




Id	163	164	165
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO163	FDRRO164	FDRRO165
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1279 (PP)	MHUNSa – FRAR1281 (PP)	MHUNSa – FRAR1282 (PP)
Tipo de imagen	retrato	vista general	retrato
Datación relativa	c. 1924/1925	s/f	c. 1923/1924
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos	personas	infancias / hijos
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	s/d	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo
paisaje	rural	rural	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	s/d	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital
Detalle espacio / Objetos	arroyo	arroyo / árbol	árbol
Descripción	dos hijos mayores y dos niños posando a orillas del río/arroyo. Reflejo.	vista de arroyo, al fondo dos personas	dos hijos mayores posando sobre la rama de un árbol




Id	166	167	168
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO166	FDRRO167	FDRRO168
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1284 (PP)	MHUNSa – FRAR1285 (PP)	MHUNSa – FRAR1286 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1924/1925	c. 1923/1924	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos	infancias / hijos	infancias
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Marío Alberto García Ríos	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo	niños
paisaje	rural	rural	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	río Arias / Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	gomera	rifle / ave	arroyo
Descripción	dos hijos mayores y dos niños posando con una gomera en la mano y otro en el cuello.	dos hijos mayores posando, uno con un rifle en sus manos y otro una ave cazada	niños sentados a orillas del arroyo. Reflejos




Id	169	170	171
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO169	FDRRO170	FDRRO171
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1287 (PP)	MHUNSa – FRAR1288 (PP)	MHUNSa – FRAR1289 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1924/1925	c. 1921/1922	c. 1924/1925
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos	infancias / hijos / paisaje	infancias / hijos
Personas / Edificios (identificación)	Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / Mario Alberto García Ríos
paisaje	rural	rural	rural
Localización	río Arias / Arenales (posiblemente)	río Arias / Arenales (posiblemente)	río Arias / Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	arroyo / red copo	río / alambrado ?	arroyo
Descripción	dos hijos mayores y dos niños a orillas del arroyo con redes copo para pescar	dos hijos mayores a orillas del río	dos hijos mayores y dos niños sentados junto a arroyo




Id	172	173	174
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0172	FDRR0173	FDRR0174
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1290 (PP)	MHUNSa – FRAR1291 (PP)	MHUNSa – FRAR1292 (PP)
Tipo de imagen	retrato	retrato	retrato
Datación relativa	c. 1922/1923	c. 1924/1925	c. 1924/1925
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos / paisaje	infancias / hijos / paisaje	infancias / hijos / paisaje
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo	Robinson Rafael / Hugo Valentín / Juan Ángel García Carreño	Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / niño
paisaje	rural	rural / urbano ?	rural
Localización	río Arias / Arenales (posiblemente)	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	río Arias/Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	río		río
Descripción	dos hijos mayores sentados a orillas del río	dos hijos y niño posando entre la vegetación.	segundo hijo y dos niños a orillas del río




Id	175	176	177
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO175	FDRRO176	FDRRO177
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1293 (PP)	MHUNSa – FRAR1298 (PP)	MHUNSa – FRAR1300 (PP)
Tipo de imagen	retrato	vista parcial	vista panorámica
Datación relativa	c. 1924/1925	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos / paisaje	paisaje	paisaje / urbanismo
Personas / Edificios (identificación)	hijos / Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / niño / barrancas	s/d	Salta
paisaje	rural	rural	urbano
Localización	barrancas río Arenales	río Arias/Arenales (posiblemente)	Salta
Detalle espacio / Objetos	rifles	río / árboles	vista panorámica de la ciudad tomada desde el oeste
Descripción	dos hijos mayores y niño con sus rifles	vista del río. Reflejos	vista panorámica de la ciudad tomada desde el oeste




Id	178	179	180
Imagen			
N° de Referencia	FDRR0178	FDRR0179	FDRR0180
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1303 (PP)	MHUNSa – FRAR1304 (PP)	MHUNSa – FRAR1305 (PP)
Tipo de imagen	vista parcial	vista parcial	vista parcial
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje / camino / varón / transporte	paisaje / varón	paisaje / animales
Personas / Edificios (identificación)	campesino / carro a caballo	río	río / caballos
paisaje	rural	rural	rural
Localización	Finca Molle de Castilla – Portezuelo – Departamento Capital	río Arias/Arenales (posiblemente)	río Arias/Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	carro a caballo	río	río
Descripción	carro trasladando leña en medio del camino	varón sentado junto al río	caballo bebiendo agua en el río


Id	181	182	183
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO181	FDRRO182	FDRRO183
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1309 (PP)	MHUNSa – FRAR1335 (PP)	MHUNSa – FRAR1345 (PP)
Tipo de imagen	vista parcial	vista general	retrato
Datación relativa	s/f	s/f	c. 1931/1932
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje / varón	paisaje	infancias / hijas
Personas / Edificios (identificación)	río / vegetación / niño	río / cerros	Gladys Ana y Lucy Felisa / niños flia Coll
paisaje	rural	rural	rural
Localización	río Arias/Arenales (posiblemente)	río Arias / Arenales (posiblemente)	casa familia Coll
Detalle espacio / Objetos	río / caña de pescar	barca / río	plantas
Descripción	vista de niño pescando a orillas del río	vista del río con una barca en la orilla	dos hijas y niños familia Coll posando entre las plantas.




Id	184	185	186
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO184	FDRRO185	FDRRO186
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1346 (PP)	MHUNSa – FRAR1351 (PP)	MHUNSa – FRAR1367 (PP)
Tipo de imagen	retrato	vista parcial	retrato
Datación relativa	c. 1931/1932	s/f	c. 1933/1934
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijas	paisaje / animales	familia / paisaje
Personas / Edificios (identificación)	Gladys Ana y Lucy Felisa / niños flia Coll	campo / vacas	Rafaela Didier / Robinson Rafael / Nicanor Gerardo o Hugo Valentin / Gladys Ana / Lucy Felisa / otras tres mujeres
paisaje	rural	rural	rural
Localización	casa familia Coll	Finca Molle de Castilla – Portezuelo – Departamento Capital	cima cerro San Bernardo
Detalle espacio / Objetos	árbol	pastoreo	cerro San Bernardo
Descripción	dos hijas y niños familia Coll posando en el tronco de un árbol.	vacas pastando con árbol delante.	familia Ríos-Didier junto a tres mujeres en cima cerro San Bernardo




Id	187	188	189
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO187	FDRRO188	FDRRO189
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1371 (PP)	MHUNSa – FRAR1401 (PP)	MHUNSa – FRAR1403 (PP)
Tipo de imagen	vista parcial	vista parcial	vista panorámica
Datación relativa	c. 1923/1924	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje / infancias / hijos	paisaje / transporte	paisaje
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / bajada río	cielo / avión	quebrada / río / cardón
paisaje	rural	urbano	rural
Localización	río Arias / Arenales (posiblemente)	s/d	quebrada del Toro (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	río	cielo / avion	río / cardón
Descripción	bajada al río con hijos mayores	avión en el cielo	vista de la quebrada , con río al fondo y cardón en la ladera de los cerros en primer plano.




Id	190	191	192
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO190	FDRRO191	FDRRO192
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1404 (PP)	MHUNSa – FRAR1416 (PP)	MHUNSa – FRAR1418 (PP)
Tipo de imagen	vista panorámica	autorretrato	autorretrato
Datación relativa	s/f	c. 1912/1913	c. 1912/1913
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje	varón	varón
Personas / Edificios (identificación)	quebrada / río / cardón	Robinson Ríos	Robinson Ríos
paisaje	rural	rural	rural
Localización	quebrada del Toro (posiblemente)	quebrada de San Lorenzo (posiblemente)	s/d
Detalle espacio / Objetos	río / cardón	arroyo	roca
Descripción	vista de la quebrada con río de fondo y cardones en la ladera del cerro	autorretrato Robinson Ríos sentado sobre unas rocas en el arroyo	autorretrato Robinson Ríos sentado sobre una roca




Id	193	194	195
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO193	FDRRO194	FDRRO195
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par	positivo papel de uno del par
ABHPS			
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1420 (PP)	MHUNSa – FRAR1431 (PP)	MHUNSa – FRAR1437 (PP)
Tipo de imagen	autorretrato	vista general	vista parcial
Datación relativa	c. 1912/1913	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	varón	paisaje	paisaje / transporte
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Ríos	río / árbol	río / puente tren
paisaje	rural	rural	rural
Localización	río Arias / Arenales (posiblemente)	río Arias / Arenales (posiblemente)	río Mojotoro
Detalle espacio / Objetos	río	río	río / puente tren
Descripción	Robinson Ríos, de espalda, sentado sobre una roca mirando el río	vista del río	vista del río Mojotoro con el puente del tren de fondo




Id	196	197	198
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO196	FDRRO197	FDRRO198
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	positivo papel de uno del par	negativo placa de vidrio positivado	negativo placa de vidrio positivado
ABHPS		ABHPS – CPD-PV-0004 (NPV)	ABHPS – CPD-PV-0009 (NPV)
MHUNSa	MHUNSa – FRAR1101(PP)		
Tipo de imagen	vista parcial	vista parcial	vista parcial
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	patrimonio / arquitectura	arquitectura/ paisaje	paisaje / gente
Personas / Edificios (identificación)	acto público/ monumento 20 de Febrero / Salta	puente	arroyo / varones
paisaje	urbano	rural	rural
Localización	monumento 20 de febrero	s/d	s/d
Detalle espacio / Objetos	religiosos / militares / civiles / escalinatas monumento	arroyo	arroyo / rifle / cámara fotográfica
Descripción	acto público en escalinatas del monumento 20 de febrero	puente de madera sobre arroyo	dos varones a orillas del arroyo con un rifle y una cámara fotográfica




Id	199	200	201
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO199	FDRRO200	FDRRO201
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo placa de vidrio positivado	positivo placa de vidrio	negativo placa de vidrio positivado
ABHPS	ABHPS – CPD-PV-0011 (NPV)	ABHPS – CPD-PV-0018 (NPV) – 000017 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000019 (NPV)
MHUNSa			
Tipo de imagen	vista general	retrato	vista parcial
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje / varón	infancias / hijos / paisaje / animal	paisaje / varón / animales
Personas / Edificios (identificación)	barrancas río Arenales / varón	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / Juan Ángel García Ríos / otros dos niños / playa río / perro	riveras del Arenales / varón / caballos
paisaje	rural	rural	rural
Localización	barrancas del río Arenales	río Arias / Arenales (posiblemente)	río Arias / Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	barrancas	río / rifle / gomera	río / rifle / cactus / maizal
Descripción	varón en las barrancas del río Arenales	dos hijos mayores y niños junto a perro con rifle y gomera bajo los árboles y en cercanía al río	varón con rifle en las riveras del río Arias / Arenales. Caballos bebiendo agua en el río. Maizal en el fondo.




Id	202	203	204
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO202	FDRRO203	FDRRO204
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo placa de vidrio positivado	negativo placa de vidrio positivado	positivo placa de vidrio
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000021 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000033(NPV)	ABHPS-CPD-PV-000038 (PPV)-000039 (NPV)
MHUNSa			
Tipo de imagen	vista parcial	vista general	retrato
Datación relativa	s/f	mayo de cada año	c. 1933/1934
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje	patrimonio / gente / infancias	mujeres / paisaje
Personas / Edificios (identificación)	río Arias	celebración del día de la cruz / varones / mujeres / niños / Salta	Rafaela Didier y otra mujer
paisaje	rural	urbano	rural
Localización	río Arias	cerro San Bernardo	camino al cerro San Bernardo
Detalle espacio / Objetos	río / árboles	cerro San Bernardo	sombrilla / camino
Descripción	vista del río Arias	gente subiendo y bajando el cerro San Bernardo en celebración del día de la cruz.	mujeres posando de espalda y de lado, una de ellas con una sombrilla cubriendose, en el camino al cerro San Bernardo. En el fondo, otras personas andando.




Id	205	206	207
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO205	FDRRO206	FDRRO207
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo placa de vidrio positivado	negativo acetato positivado	negativo placa de vidrio positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000044 (NPV)	ABHPS-CPD-NE-000173 (NA)	ABHPS-CPD-PV-000086 (NPV)
MHUNSa			
Tipo de imagen	vista parcial	retrato	vista general
Datación relativa	s/f	c. 1923/1924	mayo de cada año
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje	infancias / hijos / paisaje	patrimonio / gente
Personas / Edificios (identificación)	arroyo	Nicanor Gerardo / otro niño / arroyo	fiesta del día de la cruz / mujeres / varones / Salta
paisaje	rural	rural	urbano
Localización	s/d	s/d	paseo Güemes / cerro San Bernardo
Detalle espacio / Objetos	arroyo	arroyo	camino / carro caballo / vendedores
Descripción	vista de un arroyo	segundo hijo y niño sentados en las roca, en el arroyo	gente que subiendo al cerro San Bernardo desde paseo Güemes celebración día de la cruz




Id	208	209	210
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO208	FDRRO209	FDRRO210
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo placa de vidrio positivado	negativo placa de vidrio positivado	negativo placa de vidrio positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000108 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000113 (NPV) - 000032 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000120 (NPV)
MHUNSa			
Tipo de imagen	vista parcial	vista general	vista panorámica
Datación relativa	mayo de cada año	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	patrimonio / gente	urbanismo / transporte	urbanismo / paisaje
Personas / Edificios (identificación)	celebración del día de la cruz / mujeres / varones / Salta	calle general Alvarado / persona / caballo / Salta	Salta
paisaje	urbano	urbano	urbano
Localización	cerro San Bernardo	calle General Alvarado	Salta
Detalle espacio / Objetos		calle / caballo	ciudad
Descripción	gente subiendo y bajando el cerro San Bernardo en la celebración del día de la cruz	Vista de la calle General Alvarado con persona transitando a caballo	vista panorámica de Salta, tomada desde el cerro San Bernardo



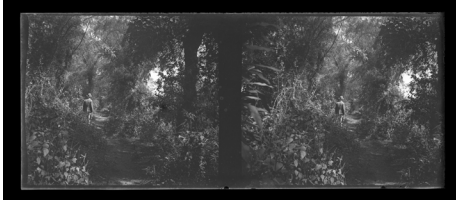
Id	211	212	213
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO211	FDRRO212	FDRRO213
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo placa de vidrio positivado	negativo placa de vidrio positivado	negativo en acetato positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000134 (NPV) - 000132 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000071 (NPV)	ABHPS-CPD-NE-00187 (NA)
MHUNSa			
Tipo de imagen	vista panorámica / retrato	vista parcial	vista general
Datación relativa	c. 1933/1934	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	urbanismo / paisaje / familia	urbanismo / animales	paisaje
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Ríos / Rafaela Didier / Robinson Rafael / Gladys Ana / Lucy Felisa / otras tres mujeres	parque San Martín / lago / patos / Salta	árboles / río
paisaje	urbano	urbano	rural
Localización	cerro San Bernardo	parque San Martín	río Arias/Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	ciudad de Salta de fondo	parque / lago / patos	río
Descripción	vista de la ciudad desde cerro San Bernardo con la familia Ríos-Didier en diferentes planos.	varón alimentando a los patos en el parque San Martín	vista río y árboles. Reflejos




Id	214	215	216
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO214	FDRRO215	FDRR2016
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo en acetato positivado	negativo en placa de vidrio positivado	negativo en placa de vidrio positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-NE-00189 (NA)	ABHPS-CPD-PV-000003 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000005 (NPV)
MHUNSa			
Tipo de imagen	vista general	vista parcial	vista parcial
Datación relativa	mayo de cada año	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	patrimonio / paisaje / urbanismo	paisaje / varón	transporte / paisaje / río
Personas / Edificios (identificación)	celebración día de la cruz / camino / varones / mujeres / Salta	río / árboles / varón	punto tren / río Mojotoro
paisaje	urbano	rural	rural
Localización	cerro San Bernardo	río Arias/Arenales (posiblemente)	río Mojotoro
Detalle espacio / Objetos		río / estuche cámara fotográfica	punto tren
Descripción	personas yendo y viniendo a la cima del cerro San Bernardo en la celebración del día de la Cruz.	varón con su estuche de cámara de espaldas mirando el río apoyado en un árbol.	vista del punto del tren sobre el río Mojotoro.

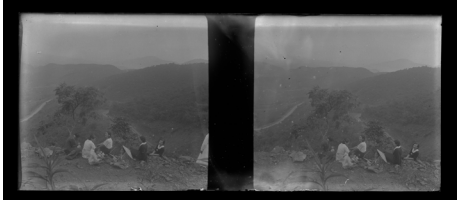


Id	217	218	219
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO2017	FDRRO218	FDRRO219
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo en placa de vidrio positivado	negativo en placa de vidrio positivado	negativo en placa de vidrio positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000007 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000010 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000013 (NPV)
MHUNSa			
Tipo de imagen	vista general	vista parcial	vista general
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	transporte / paisaje / río	paisaje	paisaje
Personas / Edificios (identificación)	punto tren / río Mojotoro	río	río / sol
paisaje	rural	rural	rural
Localización	río Mojotoro	río Arias/Arenales (posiblemente)	río Arias/Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	punto tren	río / maizal	río
Descripción	vista del río Mojotoro con el punto del tren de fondo	vista de río con persona y maizal de fondo	vista del río




Id	220	221	222
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO220	FDRRO221	FDRRO222
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo en placa de vidrio positivado	negativo en placa de vidrio positivado	negativo en placa de vidrio positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000022 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000026 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000027 (NPV)
MHUNSa			
Tipo de imagen	retrato	retrato	vista general
Datación relativa	s/f	c. 1921/1922	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	varón / paisaje	infancias / hijos / paisaje / animal	paisaje
Personas / Edificios (identificación)	varón / barrancas río Arenales	hijos / Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / otros niños / arroyo / perro	río Arias / Arenales (posiblemente)
paisaje	rural	rural	rural
Localización	barrancas del río Arenales	s/d	río Arias / Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	cámara fotográfica	arroyo / estuches cámaras fotográficas	río
Descripción	varón con cámara fotográfica en mano en las barrancas del río Arenales.	hijos mayores y niños caminando a orillas del arroyo con perro. Tres de ellos con estuches de cámaras fotográfica	vista del río



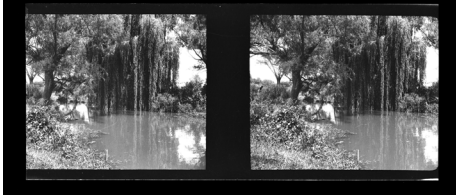
Id	223	224	225
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO223	FDRRO224	FDRRO225
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo en placa de vidrio positivado	negativo en placa de vidrio positivado	negativo en placa de vidrio positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000035 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000037 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000048 (NPV)
MHUNSa			
Tipo de imagen	retrato	retrato	vista parcial
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / paisaje	varón / paisaje	paisaje / animales
Personas / Edificios (identificación)	niños y niñas campesinos¿? / arroyo	varón / árboles	árboles / ovejas / cabras
paisaje	rural	rural	rural
Localización	s/d	río Arias/Arenales (posiblemente)	s/d
Detalle espacio / Objetos	arroyo	arroyo	
Descripción	niños y niñas caminando por el arroyo	varón parado sobre un tronco a orillas del arroyo	ovejas y cabras pastando




Id	226	227	228
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO226	FDRRO227	FDRRO228
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo en placa de vidrio positivado	negativo en placa de vidrio positivado	negativo en placa de vidrio positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000051 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000057 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000058 (NPV)
MHUNSa			
Tipo de imagen	retrato	retrato	vista parcial
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	varón / paisaje	varón / paisaje	paisaje / varón
Personas / Edificios (identificación)	campesino	varón / arroyo	caminos / vegetación / varón
paisaje	rural	rural	rural
Localización	río Arias/Arenales (posiblemente)	río Arias/Arenales (posiblemente)	s/d
Detalle espacio / Objetos	arroyo / red copo	arroyo / rifle	camino / vegetación
Descripción	varón pescando en el arroyo con red copo	varón cruzando un arroyo con rifle	varón de espaldas parado en un camino en medio de la vegetación

Id	229	230	231
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO229	FDRRO230	FDRRO231
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo en placa de vidrio positivado	negativo en placa de vidrio positivado	negativo en placa de vidrio positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000063 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000064 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000063 (NPV)
MHUNSa			
Tipo de imagen	vista parcial	retrato	retrato
Datación relativa	s/f	c. 1923/1924	c. 1921/1922
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje / varón	infancias / hijos	infancias / hijos
Personas / Edificios (identificación)	río / varón	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / otro niño	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo / una niña
paisaje	rural	rural	rural
Localización	río Arias / Arenales (posiblemente)	río Arias/Arenales (posiblemente)	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital
Detalle espacio / Objetos	río	río	
Descripción	varón en la orilla del río	dos hijos mayores y niño a orillas del río	dos hijos mayores sentados en la rama de un árbol y una niña con flores en las manos

Id	232	233	234
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO232	FDRRO233	FDRRO234
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo en placa de vidrio positivado	negativo en placa de vidrio positivado	negativo en placa de vidrio positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000121 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000018 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000056 (NPV)
MHUNSa			
Tipo de imagen	retrato	retrato	vista parcial
Datación relativa	c. 1933/1934	c. 1921/1922	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	mujeres / infancias / familia/ paisaje / urbanismo	infancias / hijos / paisaje	paisaje
Personas / Edificios (identificación)	Rafaela Didier / Gladys Ana / Lucy Felisa / otras cuatro mujeres / camino / Salta	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo	río
paisaje	urbano	rural	rural
Localización	cima cerro San Bernardo	río Arias / Arenales (posiblemente)	río Arias / Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	sombrilla.	río	reflejos
Descripción	Rafaela, las dos hijas y cuatro mujeres en el cerro San Bernardo. Gladys con sombrilla. Detrás se observa el camino a la cima del cerro.	dos hijos mayores pescando a orillas del río	árboles en orilla del río. Reflejos

Id	235	236	237
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO235	FDRRO236	FDRRO237
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo en placa de vidrio positivado	negativo en placa de vidrio positivado	negativo en acetato positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-PV-000129 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000104 (NPV)	ABHPS-CPD-PV-000144 (NA)
MHUNSa			
Tipo de imagen	retrato	vista general	vista general
Datación relativa	c. 1922/1923	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	infancias / hijos	patrimonio	paisaje
Personas / Edificios (identificación)	Robinson Rafael / Hugo Valentín / Juan Ángel García Carreño	estatua parque San Martín	río
paisaje	rural	urbano	rural
Localización	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	parque San Martín	río Arias / Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos		estatua	río
Descripción	dos hijos y niño posando entre piedras y árboles.	estatua en el parque San Martín	vista del río

Id	238	239	240
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO238	FDRRO239	FDRRO240
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo en acetato positivado	negativo en acetato positivado	negativo en acetato positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-NE-000155 (NA)	ABHPS-CPD-NE-000164 (NA)	ABHPS-CPD-NE-00166 (NA)
MHUNSa			
Tipo de imagen	vista panorámica	retrato	vista parcial
Datación relativa	s/f	c. 1923/1924	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje	infancias / hijos	paisaje
Personas / Edificios (identificación)	quebrada / río / cuadros cultivo	Robinson Rafael / Nicanor Gerardo	río / árboles
paisaje	rural	rural	rural
Localización	quebrada del Toro (posiblemente)	Finca Molle de Castilla - Portezuelo - Departamento Capital	río Arias / Arenales (posiblemente)
Detalle espacio / Objetos	río / quebrada / cultivos	piedra	río / árboles
Descripción	vista panorámica de quebrada y cuadros de cultivo	dos hijos mayores posando, uno de ellos sobre una piedra	vista del río y árboles. Reflejos

Id	241	242	243
Imagen			
N° de Referencia	FDRRO241	FDRRO242	FDRRO243
Soporte original del N° de referencia en el FDRR	negativo en acetato positivado	negativo en acetato positivado	negativo en placa de vidrio positivado
ABHPS	ABHPS-CPD-NE-00168 (NA)	ABHPS-CPD-NE-00170 (NA)	ABHPS-CPD-NE-0000135 (NPV)
MHUNSa			
Tipo de imagen	vista parcial	vista parcial	vista parcial
Datación relativa	s/f	s/f	s/f
Personas / Arquitectura / Ciudad/ Evento (general)	paisaje	paisaje	transporte / paisaje / varón
Personas / Edificios (identificación)	río / árboles	río / árboles	túnel tren / estación tren /varón
paisaje	rural	rural	rural
Localización	río Arias / Arenales (posiblemente)	río Arias / Arenales (posiblemente)	Mojotoro
Detalle espacio / Objetos	río / árboles	río / árboles	túnel / vías / estación tren
Descripción	vista del río y árboles. Reflejos	vista del río y árboles. Reflejos	varón al final túnel del tren y estación de fondo.